



## Действие первое

### 1 сцена

*Вузовская аудитория. Справа амфитеатр скамеек. Над ним большое решетчатое окно. Слева /на авансцене/ зеркало. В центре на заднем плане дверь. Слева кафедра, за ней маленький столик, далее слева /ближе к авансцене/ дверь в смежную небольшую комнату отдыха для преподавателей. Другая дверь выходит в кулису. В центре преподавательской стоит глубокое кресло.*

*Входят Оля Куницына и Лена Листова, смеясь и переговариваясь.*

ОЛЯ КУНИЦЫНА / *подходит к зеркалу, подносит пальцы к вискам, лицо ее тускнеет/*. Вот из-за цвета глаз, из-за этой коричневой точки на радужке меня срезали во ВГИКЕ со второго тура. Сделали пробы - там всех пробуют на киногоеничность - а камера ни один дефект не пропустит. Ну и гуд бай! И не поправишь! Как клеймо.

ЛЕНА ЛИСТОВА. А в жизни совсем незаметно.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Одна девица, которая со мной вместе поступала, фактурная, в русском стиле, коса чуть не до пола, из-за зубов не прошла – сбоку были кривые. Так она перед приемной комиссией на колени встала, рыдала, клялась, что новые вставит. А я - сразу на вылет.

ЛЕНА ЛИСТОВА. А ты к кому поступала?

ОЛЯ КУНИЦЫНА. О! Ну его все знают, небожитель - племянник Ахматовой. / *Испытующе.* / Читала? «Я на правую руку надела перчатку с левой руки».

ЛЕНА ЛИСТОВА /*со стеснением пожимает плечами/*. Ну, читала.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Мне ребята с иняза перепечатку ее стихов приносили. Так вот. Принимал, конечно, не он. Мастер курса является уже в конце - на последний тур.

ЛЕНА ЛИСТОВА. И больше никуда не пробовала? Вроде, те, кто на актерский поступают, по всем театральным ходят.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Нет! У меня так: если сразу не пошло – о, ревуар! В любом деле в самом начале должна быть удача – хоть небольшая, даже если потом будут провалы. Да я и хотела только в кино. Есть девчонки, которые ездят и ездят поступать в театральный лет десять. Потом устраиваются в театр костюмерами, бутафорами ...страдают всю жизнь за кулисами, замуж не выходят. У меня бы нервы не выдержали.

ЛЕНА ЛИСТОВА. Ну, это несерьезно как-то. Театральный, ВГИК. А шансы – то у тебя были?

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Конкурс - 300 человек на место. Вот и считай. Я поехала, чтобы хоть воздухом подышать вгиковским – прикоснуться – в другой реальности побывать.

ЛЕНА ЛИСТОВА. А я получила травму в аварии прямо перед выпускными и пошла сюда. Да и отец одобрил: здесь девчонки одни. Отец у меня из Баку, строгий, даже косу обрезать мне не дает до сих пор.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Я тоже прямо сюда. Мне с учителем литературы в школе повезло. Читать классику у нее стали с пятого класса. Плюс музыкалка, и балет в детстве.

ЛЕНА ЛИСТОВА. Кстати, а что ты читала на вступительных?

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Бунина – «Легкое дыхание» - Олю Мещерскую. Сказали: точное попадание в типаж. « Мне кажется: у меня оно есть, легкое дыхание». Знаешь, иногда я хожу прогуляться на наше старое лазаревское кладбище. Особенно в апреле, когда еще темная бурая вода стоит в канавках и прошлогодняя трава, как шелк, блестит на солнце, мне кажется, что это то самое бунинское кладбище, где лежит « под тяжелым дубовым крестом с фарфоровым медальоном» Оля Мещерская.

## 2 сцена

*В аудиторию заходят другие студенты. Девушки боковым зрением смотрят на себя в зеркало. Сережа Буланов подскакивает и пытается сделать стойку на руках. Сева Рубинчик достает жестяную банку.*

СЕВА РУБИНЧИК. Лови, Серега. / Бросает ему жестяную банку с пивом/ Дядя вчера привез. Чешское.

*Они перебрасываются банкой. Заходит Инна Гридина в шикарной фирменной одежде. Все смотрят на нее. Она проходит и демонстративно садится отдельно от всех. Смотрит в книжку.*

СЕРЕЖА БУЛАНОВ. Фирма. Ливайс.

СЕВА РУБИНЧИК. Леви Стросс. Так надо говорить.

СЕРЕЖА БУЛАНОВ. Ливайс! – так фарцовщики говорят. Сотни три – четыре с рук.

*Идут и садятся в верхнем ряду.*

ЛЕНА ЗАЛЕСОВА /Ире Шуриной/. Ого! У нас только жена директора леспромхоза так одевалась.

ИРА ШУРИНА. Ну, это ладно, переживем. Нам, Ленка, главное в городе зацепиться.

### 3 сцена

*Звонок. Входит Калянов. Ставит на кафедру портфель, как будто для всеобщего обозрения. Уходит. Снова входит, более стремительно. Отвернувшись от аудитории, у зеркала разминает губы, делает «лицо», оборачивается к аудитории.*

*В преподавательскую из-за кулис входит на цыпочках Марина Андреевна. Потом несет кресло к двери, усаживается, смотрит в замочную скважину и слушает в течение почти всей сцены, потом выходит за кулисы.*

КАЛЯНОВ. Добрый день! Меня зовут Алексей Юрьевич Калянов. Я буду у вас преподавать курс мировой культуры. Культура! / Академично, прохаживаясь от кафедры до зеркала./ Это определение берет свое начало с античных времен, когда и появился термин «культура» от латинского слова «culture» — возделывание, обработка земли. Но постепенно такое возделывание превратилось в процесс духовного преобразования, облагораживания человека. / Меняя тон, с увлечением. / Теперь вопрос. О чем написаны почти все литературные произведения, созданы великие шедевры живописи и скульптуры, сняты великолепные фильмы?

*Аудитория молчит озадаченно.*

КАЛЯНОВ. О чем?? Ну, конечно о любви!! Почти все творения искусства посвящены любви! И это естественно: мужчина тянется к женщине, женщина к мужчине.

*Студенты реагируют: кто-то смущенно отворачивается, кто-то хмыкает, но слушают с удивлением и интересом.*

Гм. Итак, культура и духовность - это главные достижения человечества. Вы в ходе нашего академического курса познакомитесь с разными стилями искусства. Узнаете, что такое миф, архетип. Гм. / Увлеченно. / Вы увидите, как трансформировалась любовь в мировой культуре – от эроса, мощного порождающего все живое начала в античной культуре до легкой куртуазной игры в эпоху рококо и так далее. Ну, это все в перспективе нашего учебного курса. А сейчас для вас всех - серьезная информация. Мы объявляем конкурс на летнюю стажировку в Москве. Проявите себя, то потом, возможно, и аспирантура, и научная карьера.

ИННА ГРИДИНА / поспешно/. Алексей Юрьевич, скажите, пожалуйста, какие критерии отбора?

КАЛЯНОВ. Вам нужно с помощью любых художественных приемов – вам ведь вводный курс уже прочитали - наиболее точно представить одно из направлений искусства. Например, наши выпускники прошлого года представляли серебряный век. Выстроились передо мной, потом отвернулись спиной и спели цветаевское «Мне нравится, что вы больны не мной, мне нравится, что я больна не вами». Хороший был курс – интеллектуальный!

Это все на сегодня. А вечером в 19 часов я приглашаю на консультацию по любой выбранной теме.

*Калянов выходит из аудитории. За ним срывается стайка студенток. Впереди Инна Гридина. Сева Рубинчик и Сережа Буланов сползают под стол с банкой пива и сидят там.*

*В центр аудитории выскакивает Оля Куницына.*

ОЛЯ КУНИЦЫНА / кричит/. Ребята! А приходите сегодня ко мне на вечеринку./Пауза./ В шесть часов! Записывайте адрес. Мечникова 14, квартира 20.

*Несколько человек втягиваются из дверей обратно. Калянов вновь вбегает в аудиторию, делает круг около кафедры, как будто что-то забыл, и вновь убегает.*

ЛЕНА ЗАЛЕСОВА /Ире Шуриной/. Чего это он?

ИРА ШУРИНА. Не знаю. Надо будет понаблюдать.

ЛЕНА ЗАЛЕСОВА. Первый парень на деревне!

ИРА ШУРИНА. А в деревне один дом.

*Все уходят. Остаются Лена Листова и Оля Куницына.*

#### **4 сцена**

*В смежную преподавательскую входит Марина Андреевна с сумкой и стопкой папок, потом отпирает дверь в аудиторию, входит.*

ОЛЯ КУНИЦЫНА и ЛЕНА ЛИСТОВА /хором./ Здравствуйте!

МАРИНА АНДРЕЕВНА/ гневно/. А вы разве не знаете, что, когда преподаватель входит в аудиторию, надо встать. Культуру и искусство пришли изучать! Вставайте-вставайте!

*Оля Куницына и Лена Листова ошарашенно поднимаются.*

Марина Андреевна. Откуда вы такие?! Выйдите из аудитории!

*Оля Куницына и Лена Листова, обескураженные, выходят. Марина Андреевна кладет папки на кафедру. Входит Калянов. Марина Андреевна и Калянов что-то говорят вполголоса, слышны только отдельные возгласы.*

МАРИНА АНДРЕЕВНА. Ну, это откладываем сразу. / Откладывает в сторону большую часть папок/.

*Перебирают папки. Открывают.*

КАЛЯНОВ. Вот!

МАРИНА АНДРЕЕВНА /категорично/. Нет!

КАЛЯНОВ. Вот! Чувствуются какие-то зерна старой культуры.

МАРИНА АНДРЕЕВНА. Нет! Нет!

КАЛЯНОВ / берет одну папку, долго смотрит/. Вот лучший вариант.

МАРИНА АНДРЕЕВНА. Да! Согласна. Однозначно.

*Уходят.*

*Из - под стола вылезают Сережа Буланов и Сева Рубинчик.*

СЕРЕЖА БУЛАНОВ. Оба-на.

СЕВА РУБИНЧИК. Обалдеть.

*Уходят.*

## **Сцена 5**

*Входят Оля Куницына и Лена Листова.*

ОЛЯ КУНИЦЫНА. На меня так никто еще в жизни не орал! Я даже сумку забыла.

ЛЕНА ЛИСТОВА. А ты ничего не заметила? Господин этот Алексей Юрьевич Калянов.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Ну, еще бы! А девчонки прямо стаей следом пошли, как за крысоловом. С лету. Даже стыдно как-то.

ЛЕНА ЛИСТОВА. Точно, стыдно почему-то.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Как опыт какой-то, психологический. И самое главное, как будто никто ничего не понимает, / с возмущением/ ничего в жизни не читал! /хмыкает/ Ловелас. А как же великая русская литература! Как же великая-то русская-то литература!!!

ЛЕНА ЛИСТОВА. Ты о чем??

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Хотя теперь... \ говорит что-то тихо Листовой на ухо, слышны отдельные реплики\ В Москве я жила у подруги, кто-то у них за границей работал – видик есть, ну и ... \говорит что-то тихо \Такая мелодия: \напевает\«Ла, ла ла ла ла ла ла ла ла .. Эмануэль.»

ЛЕНА ЛИСТОВА. Да, мне тоже рассказывали. Кстати, а чего ты целую лекцию глаза закрывала, а потом открывала? Я заметила.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Есть такой трюк. Ну и Фрейд об этом писал и Леви. / *Взыскательно.*/ Читала?

ЛЕНА ЛИСТОВА. Ну, слышала.

Оля Куницына /*удовлетворенно кивает.*/ Знаешь, некоторые актрисы современные это практикуют. Будут снова показывать «Д,артаньяна » - заметишь. Всю свою энергию физическую концентрируешь – и посылаешь мысль или представление в определенную точку, как по воздуху.

ЛЕНА ЛИСТОВА. И чего ты там напредставляла?

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Кое-что. Давай, ну если с нами так, и мы отыграем. Все это провернем.

ЛЕНА ЛИСТОВА. Может, не надо.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. А ты предлагаешь проглотить? Потерпеть?

*Оля Куницына заходит за кафедру.*

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Ой, кто-то груши ел, тарелку оставили – тут огрызок и целая. / *Машинально берет грушу и надкусывает.*

*Вбегает Лена Залесова.*

ЛЕНА ЗАЛЕСОВА /*кричит, с ужасом, смеясь и задыхаясь.*/ Ой, не могу. Кто-то Калянову на лестнице сетку с грушами кинул на голову, с третьего этажа!

*Убегает. Оля Куницына застывает с грушей в руке.*

*Конец первого действия*

## **Второе действие**

### ***1 сцена***

*Комната Оли Куницыной. На столе пустые бутылки из-под шампанского. Звучит «Сюзанна» Адриано Челентано. Студенты танцуют.*

СЕРЕЖА БУЛАНОВ. Сейчас, погодите! / *Ставит композицию Herbie Hancock\_Rock*/ В Москве на Юго - Западе есть площадка - ребята приходят и танцуют брейк. Милиция иногда разгоняет – иногда нет. Вроде запрещено, а вроде и не запрещено. Каратэ точно запрещено. Одного тренера даже показательно посадили, потому что его ребята стали метелься стенка на стенку до тяжких телесных. Я тоже несколько приемов выучил, но дальше не пошло! А сейчас стал брейком заниматься.

*Убегает вглубь сцены и исполняет брейк.*

ЛЕНА ЗАЛЕСОВА */Ире Шуриной/*. Слушай, вроде парень ничего.

ИРА ШУРИНА. Да, и прописка городская.

*Убегают вслед за Булановым. Входят юноша и девушка в джинсовых костюмах.*

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Привет! Присоединяйтесь.

ЮНОША. Мы – нет!

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Ну, ты, известно, «изысканный жираф», с берегов озера Чад.

ЮНОША */говорит что-то тихо вполголоса, слышны отдельные реплики/*. Был обыск. Доктор Живаго.... */говорит что-то тихо/*.

ДЕВУШКА */достаёт зачитанные затертые листы с печатным текстом/*. Вот - только стихи. До понедельника! И без задержек! Ну, пока!

*Уходят. К Оле Куницыной подходит Сева Рубинчик.*

СЕВА РУБИНЧИК. Ольга, а ты чего Калянову в пику вечеринку устроила? */смотрит на Олю Куницыну испытующе./*

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Не знаю, Сева. Что-то тут не так, не пойму.

СЕВА РУБИНЧИК. А чего тут понимать! Факультет девчоночий. И как, черт возьми, приятно, когда девушки из-за тебя соревнуются. Даже завидно. И ты туда же.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Я?

СЕВА РУБИНЧИК. Нет, с толпой ты не пойдешь, как все, а делаешь ему в пику! в пику! Кстати, нелогично себя ведешь. Чего добиваешься? Вот, смотри на Гридину: спокойно, с полным чувством собственного превосходства все свое всегда возьмет.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Это почему?

СЕВА РУБИНЧИК. А соцпроисхождение у нее подходящее. Мама - зав трестом столовых и ресторанов в городе, не то что у тебя судя по вашей квартирке. Гарантированно, вниманием будет со всех сторон окружена.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. А что не так с моим происхождением? Моя бабушка в двадцатых от чекистов сбежала. Их раскулачили. Хотели выслать в Воркуту. А бабушка ночью уехала в Питер. Скрывалась там два года, потом тайно вернулась и вышла за потомка сосланных сюда бунтовщиков. Красавица была. До смерти с прямой спиной ходила. Мало только говорила, молчала больше.

Сева Рубинчик. Ну и ты помалкивай.

Оля Куницына. И детство у меня было отличное. Папа на мотороллере. Мама - на шпильках, в газовой косынке. Твист под радиолу. Портрет Гагарина в центре города. И весь город цветет, как будто летит в цвету. Улицы тогда были обсажены каким-то душистым розовым кустарником. Неужели не помнишь?



Сева Рубинчик. Не, не помню. Ольга! */Заговорщически./* Мы с Серегой засели под партой с бутылкой пива и все слышали, и как вас с Листойвой из аудитории выгнали, и как потом Марина с Каляновым все личные дела курса взяли – перешерстили, посмотрели аттестаты и кто родители – ну и выбрали самую престижную девочку – Гридину, да и отличница она. Так что насчет стажировки уже все решено, без всякого конкурса.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Ну, это чичиковщина какая - то. */ Убитым голосом. /* А как же великая русская литература. И все это фатально как-то, сначала во ВГИКе, теперь тут такое. А впрочем, это первое поколение. Голодные, как говорила бабушка.

СЕВА РУБИНЧИК. Какое первое поколение?

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Первое поколение интеллигенции. Ты разве не знаешь правила трех поколений. Когда одного деятеля спросили, кого можно назвать интеллигентом, он ответил, что интеллигентный человек должен закончить три университета. Как три?- удивились все вокруг. Деятель ответил: сам человек должен окончить университет, его папа и дедушка.

СЕВА РУБИНЧИК. Не, не понимаю. Это прошлый век какой-то!

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Можно много читать, образовываться, но будет арифметика: два плюс три, пять плюс двадцать. Но интеграла не получится. Понимаешь?

СЕВА РУБИНЧИК. Все это ерунда в наше время. Кстати, подозревают, что это ты сетку с грушами Калянову на голову кинула. Милиционер ведь приходил. Девчонки тебя видели с грушей в руке. Сплетни уж пошли по институту.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Я? Сетку с грушами? Ну, это безвкусица! Это как в плохом каламбуре – муж объелся груш. Я тебе сейчас по лбу тресну. Как ты мог подумать!

*Убегают вместе танцевать. Оля Куницына танцует в каком-то отчаянии, самозабвенно.*

## **2 сцена**

*Преподавательская. Марина Андреевна сидит в кресле. Входит Калянов, снимает плащ и шляпу, на лбу лейкопластырь, он его отклеивает и зачесывает волосы на лоб, чтоб скрыть синяк.*

МАРИНА АНДРЕЕВНА */вальяжно развальясь в кресле/*. Ну, что? Как ты, Алеша?

КАЛЯНОВ. На войне, как на войне.

МАРИНА АНДРЕЕВНА. И кто побеждает?

КАЛЯНОВ. В любом случае это будет пиррова победа.

МАРИНА АНДРЕЕВНА. Сколько ты с ними? Месяц всего. И так распустились. Я тебя предупреждала! Никакого либерализма. Все держать на дистанции! Не на равных! Слышала, какие-то дискуссии затеваются у тебя на занятиях.

КАЛЯНОВ. Молодые. Фрондируют. Говорят таким тоном, прямо как на дуэль вызывают. Хотя мне курс нравится почему-то.

МАРИНА АНДРЕЕВНА. Откуда такие взялись? Откуда гонор такой, обидчивость. И фамилии какие-то звериные. А помнишь выпуск последний. Какие девочки! Табула раза! Ах, какие девочки были, какие девочки!

КАЛЯНОВ */задумчиво/*. Да, пели хорошо.

МАРИНА АНДРЕЕВНА. Ну, кого */указывает на голову/* подозреваешь? С милиционером говорил?

КАЛЯНОВ. Говорил. Да, есть кандидатуры.

МАРИНА АНДРЕЕВНА. Ну, пойдем судить – пора начинать конкурс.

*В аудиторию, приукрашенную шариками по случаю конкурса, входят зрители – студенты и студентки. В преподавательскую входит мужчина в штатском. Оглядывает комнату.*

МУЖЧИНА В ШТАТСКОМ. Здравствуйте, товарищи. Мы с вами уже встречались, гражданин Калянов. По вашему заявлению провели предварительные опросы, а сегодня я негласно понаблюдаю за вашим окружением и за студентами. Вы, как декан, не против, Марина Андреевна?

Марина Андреевна. Да, пожалуйста.

### **3 сцена**

*Марина Андреевна и Калянов выходят в аудиторию, садятся у кафедры за столик жюри. Человек в штатском садится вместе с публикой.*

**Голос в микрофон.** Начинаем последний этап нашего конкурса. Итак, Инна Гридина, первый курс искусствоведческого факультета. Тема: «Культура восемнадцатого века. Стиль рококо».

ИННА ГРИДИНА *\ сухо и подчеркнуто академично \*. Во Франции после безумств Большого стиля Людовика XIV искусство переместилось из дворцового великолепия Версаля в камерные салоны и гостиные парижской знати, в гроты и парковые павильоны. Так сформировался стиль рококо. Термин происходит от слова «рокайль», обозначающего завиток ракушки, основной элемент декора малых архитектурных форм 18 века.

В качестве иллюстрации будет исполнен дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама».

*/ П.И. Чайковский. «Пиковая дама». Дуэт Прилепы и Миловзора.*

**Исполнители:**

**1 студентка - Прилепа**

*2 студентка – Миловзор/*

*Прилепа*

*Мой миленький дружок,*

*Любезный пастушок,*

*О ком я воздыхаю*

*И страсть открыть желаю,*

*Ах, не пришел плясать,*

*Ах, не пришел плясать.*

*Миловзор (входя)*

*Я здесь, но скучен, томен,*

*Смотри, как похудал!*

*Не буду больше скромн,*

*Я долго страсть скрывал,*

*Не буду больше скромн,*

*Я долго страсть скрывал.*

*Не буду скромн,*

*Я долго страсть скрывал!*

*Прилепа*

*Мой миленький дружок,*

*Любезный пастушок,*

*Как без тебя скучаю,*

*Как по тебе страдаю,*

*Ах, не могу сказать!*

*Ах, не могу сказать!*

*Не знаю, не знаю, отчего!*

*Миловзор*

*Давно тебя любя,*

*Соскучил без тебя,*

*А ты того не знаешь*

*И здесь себя скрываешь*

*От взора моего, от взора моего.*

*Не знаю, не знаю, для чего,*

*Не знаю, не знаю, для чего!*

МАРИНА АНДРЕЕВНА /с восторгом/. Браво!!!

КАЛЯНОВ. Инна, спасибо, Отлично. Очень точное понимание темы.

**Голос в микрофон.** Ольга Куницына, первый курс искусствоведческого факультета. Русская культура конца 19-начала 20 века. Иван Алексеевич Бунин, отрывок из рассказа «Легкое дыхание».

*/И.А.Бунин «Легкое дыхание» /отрывок/*

Исполнители:

ОЛЯ МЕЩЕРСКАЯ - Оля Куницына

НАЧАЛЬНИЦА ГИМНАЗИИ - Лена Листова / весь облик напоминает Марину Андреевну/

КАЗАЧИЙ ОФИЦЕР - Сева Рубинчик

ОЛЯ КУНИЦЫНА. Последнюю свою зиму Оля Мещерская совсем сошла с ума от веселья, как говорили в гимназии. Зима была снежная, солнечная, морозная, рано опускалось солнце за высокий ельник снежного гимназического сада, неизменно погожее, лучистое, обещающее и на завтра мороз и солнце, гулянье на Соборной улице, каток в

городском саду, розовый вечер, музыку и эту во все стороны скользящую на катке толпу, в которой Оля Мещерская казалась самой беззаботной, самой счастливой. И вот однажды, на большой перемене, когда она вихрем носилась по сборному залу от гонявшихся за ней и блаженно визжавших первоклассниц, ее неожиданно позвали к начальнице. Она с разбегу остановилась, сделала только один глубокий вздох, быстрым и уже привычным женским движением оправила волосы, дернула уголки передника к плечам и, сияя глазами, побежала наверх. Начальница, моложавая, но седая, спокойно сидела с вязаньем в руках за письменным столом, под царским портретом.

*Оля Куницына и Лена Листова*

— Здравствуйте, mademoiselle Мещерская, — сказала она по-французски, не поднимая глаз от вязанья. — Я, к сожалению, уже не первый раз принуждена призывать вас сюда, чтобы говорить с вами относительно вашего поведения.

— Я слушаю, madame, — ответила Мещерская, подходя к столу, глядя на нее ясно и живо, но без всякого выражения на лице, и присела так легко и грациозно, как только она одна умела.

— Слушать вы меня будете плохо, я, к сожалению, убедилась в этом, — сказала начальница и, потянув нитку и завертев на лакированном полу клубок, на который с любопытством посмотрела Мещерская, подняла глаза. — Я не буду повторяться, не буду говорить пространно, — сказала она.

ОЛЯ МЕЩЕРСКАЯ. Мещерской очень нравился этот необыкновенно чистый и большой кабинет, так хорошо дышавший в морозные дни теплом блестящей голландки и свежестью ландышей на письменном столе. Она посмотрела на молодого царя, во весь рост написанного среди какой-то блистательной залы, на ровный пробор в молочных, аккуратно гофрированных волосах начальницы и выжидательно молчала.

— Вы уже не девочка, — многозначительно сказала начальница, втайне начиная раздражаться.

— Да, madame, — просто, почти весело ответила Мещерская.

— Но и не женщина, — еще многозначительнее сказала начальница, и ее матовое лицо слегка заалело. — Прежде всего, — что это за прическа? Это женская прическа!

— Я не виновата, madame, что у меня хорошие волосы, — ответила Мещерская и чуть тронула обеими руками свою красиво убранную голову.

— Ах, вот как, вы не виноваты! — сказала начальница. — Вы не виноваты в прическе, не виноваты в этих дорогих гребнях, не виноваты, что разоряете своих родителей на туфельки в двадцать рублей! Но, повторяю вам, вы совершенно упускаете из виду, что вы пока только гимназистка...

И тут Мещерская, не теряя простоты и спокойствия, вдруг вежливо перебила ее:

— Простите, madame, вы ошибаетесь: я женщина. И виноват в этом — знаете кто? Друг и сосед папы, а ваш брат Алексей Михайлович Малютин. Это случилось прошлым летом в деревне.

ОЛЯ КУНИЦЫНА. А через месяц после этого разговора казачий офицер, некрасивый и плебейского вида, не имевший ровно ничего общего с тем кругом, к которому принадлежала Оля Мещерская, застрелил ее на платформе вокзала, среди большой толпы народа, только что прибывшей с поездом.

*Из правой кулисы в глубине сцены спиной к зрителям выходит в казачьей шинели, с пистолетом в вытянутой руке Сева Рубинчик и стреляет в Олю Куницыну. Оля падает. Сева оборачивается – на его лице маска, сделанная из фотографии Калянова. Слышатся «ОХ!» и сдавленный смех. Лена Залесова вскрикивает с восторгом. Калянов выбегает из аудитории. За ним бежит Инна Гридина.*

МАРИНА АНДРЕЕВНА. Прекратить! Выйдите все из аудитории.

*Оля Куницына приподнимается и садится на коленях на полу.*

МАРИНА АНДРЕЕВНА / кричит/. Выйдите все!!

*Все выбегают из аудитории. Остаются Оля Куницына, Марина Андреевна и человек в штатском.*

#### 4 сцена

МАРИНА АНДРЕЕВНА /подходит к Оле Куницыной /. Ну, что, доигралась! Несбывшаяся актриса! Так и всю жизнь свою проиграешь!

ЧЕЛОВЕК В ШТАТСКОМ. Подождите, Марина Андреевна. Пройдемте.

*Заходят в преподавательскую. Марина Андреевна садится в кресло. Оля Куницына сидит в прежней позе.*

ЧЕЛОВЕК В ШТАТСКОМ. Марина Андреевна! Уголовное дело пока не заведено. Но есть основания подозревать, что это вы кинули сетку с грушами Калянову на голову. Мы взвесили груши. В институтском буфете только деканам давали больше килограмма в руки. И потом – сетка! Извините, но такие уже никто не носит. Только люди, я прошу еще раз прощения, вашего возраста могут носить такие сетки. Среди четырех деканов только вы, извините, старше пятидесяти лет. И такая же сетка стоит вот тут у вашего кресла - я заметил сразу. /Достает из-за кресла сетку с продуктами./ И это вы подложили груши в аудитории с расчетом, что кто-то их походя схватит – так и вышло. Зачем вы все это сделали? Потому что... Мне неудобно об этом говорить, но, видимо, это личные причины. Простите. Гражданин Калянов может забрать заявление, надо решать.

*Уходит. Оля Куницына одна в аудитории. Она сидит на полу. Марина Андреевна в преподавательской тоже опускается на пол и закрывает голову руками.*

Конец.

