

## Золотые вологодские деньки

Они всех нас мучают за то,  
что мы любим Россию.  
Из письма великого князя Георгия  
Михайловича. дочери в Лондон  
12.5.1918., Вологда

Трагедия в двух действиях Вологда 1918 год

Действующие лица

Романовы, великие князья:

Николай Михайлович, 59 лет

Георгий Михайлович, 55 лет, его младший брат

Дмитрий Константинович 58 лет, их двоюродный брат.

Элиава Шалва Зурабович - председатель Вологодского губисполкома

Юлия Игнатьевна Зарецкая - хозяйка квартиры, где остановился Николай

Михайлович

Де Робьен - граф, секретарь французского посольства  
сотрудник Вологодского губчека

Муж Юлии Игнатьевны

Степан Иванович помощник Элиавы

Вологодские жители, солдаты в тюрьме

К характеристикам действующих лиц:

Н.М. высокий, представительный, сановитый мужчина. . 59 лет.

Видный историк, член Французской АН, издатель капитального труда, генерал от инфантерии, участник русско- турецкой войны 1877-78 гг.

Г.М.с 1863г. управляющий музеем Александра III, нумизмат

ДК коннозаводчик, селекционер.

## Пролог

Идёт представление театра кукол. Сказка Ш.Перро «Золушка»

Золушка стоит у входа во дворец. Ввысь поднимается блистающая лестница, по которой к Золушке должен сойти принц. Уезжает карета, на которой приехала Золушка.

З о л у ш к а (машет рукой) До свидания. Au revoir! Прощай, добрая волшебница.

Лестница пуста, принца нет. Пауза затягивается. За ширмой слышна возня, шушуканье.

З о л у ш к а ( нетерпеливо) Но где же принц?

С к а з о ч н и к ( появляется из-за ширмы) Милая Золушка, прости, но принц сегодня не может придти.

З о л у ш к а Почему?

С к а з о ч н и к Его удерживают некие люди.

З о л у ш к а Кто они?

С к а з о ч н и к Этого я не могу сказать тебе, милая Золушка.

З ол у ш к а Тогда обрати их в крыс, как обратил ты крыс в благородных скакунов.

С к а з о ч н и к Увы, милая моя, это не в моей власти.

З ол у ш к а. Тогда зачем ты нужен? Ступай прочь. ( отворачивается к окну, плачет) Мой принц, мой принц! Я всю жизнь мечтала, ждала тебя.

С к а з о ч н и к Так стояла Золушка у окна и плакала, ожидая своего принца.

Публика шумит, недовольная произволом режиссёра.

Мальчишеские голоса - Неправда.

- Враньё.

-Сказка кончается не так.

Женский голос: Николая, Жорж, веди те себя благопристойно. Что вы кричите, как разнузданное мужичьё, ведь это же всего лишь сказка.

### **Действие первое Картина первая**

Крытый перрон Вологодского вокзала. Приезжающие, встречающие, суета. Из вагона выходит с чемоданами Георгий Михайлович, осматривается.

Чекистский г о л о с ( читает). «Георгий Михайлович Романов высылается из Петрограда и его окрестностей в Вологду и по прибытии туда должен будет заявить Совету солдат, рабочих и крестьян, который вручит ему разрешение свободно проживать в Вологде».

Георги й М и х а й л о в и ч. (поставив чемоданы на перрон) Да всё так и было. Я был принят Урицким, он сказал подписать мне эту бумагу. А старший брат и Дима выехали на два дня раньше меня. Они уже тут, в Вологде.

Ч е л о в е к в ш т а т с к о м ( подходит в сопровождении красногвардейца с винтовкой) Гражданин Романов, если не ошибаюсь?

Г е о р г и й М и х а л о в и ч. Не ошибаетесь. Это я. К вашим услугам.

Ч е л о в е к в ш т а т с к о м. Георгий Михайлович, следуйте за мной.

Г е о р г и й М и х а й л о в и ч. (идёт за ним, а parte) Без винтовки шагу не шагнут как слепой без посоха. А братьев должно быть с «Максимом» встречали, поскольку их двое.

Ч е л о в е к в ш т а т с к о м. Вы что -то сказали?

Г е о р г и й М и х а й л о в и ч. Нет, это я так. Детская привычка, говорить с самим собой.

Ч е л о в е к в ш т а т с к о м. Вредная привычка. Я бы сказал: не безопасная.

Г е о р г и й М и х а й л о в и ч Детство, вообще, не безопасная штука. Увлечения, мечты, а потом разочарования, трагедии

Они выходят на привокзальную площадь, садятся в автомобиль, уезжают.

### **Картина вторая**

Кабинет председателя губисполкома Элиавы, простой письменный стол, простые дешёвые венские стулья. За спиной Элиавы портрет Ленина, большой транспарант «Да здравствует мировая социалистическая революция!» В углу на деревках . несколько свёрнутых красных знамён.

Элиава пишет, быстро макая ручку в чернильницу.

Э л и а в а Эх, ручку бы самописку сюда, не успеваешь мысли записывать, так и прут, так и прут. А пока тычешь в чернильницу, забываются. Надо бы стенографии обучиться. Так учиться некогда, дел невпроворот.

Стук в дверь.

Э л и а в а Войдите.

Входят великие князья. Они только что встретились в приёмной, на лицах ещё светятся улыбки встречи.

Э л и а в а ( выходит из-за стола, пожимает всем руки, безошибочно называет имена) Николай Михайлович, добрый день! Георгий Михайлович, с приездом! Дмитрий Константинович, рад видеть! ( приглашает к столу) Садитесь, садитесь!

Князья садятся возле стола.

Э л и а в а ( звонит по телефону) Степан Иваныч, зайди ко мне. Срочно.

Входит помощник Элиавы.

Э л и а в а Степан Иванович, познакомься, бывшие великие князья, теперь граждане Романовы.

Князья встают, делают полупоклон. Степан Иванович угрюмо отвечает им тем же, руки не подаёт. Дмитрий Константинович, протянувший было руку, спешно убирает её за спину.

Э л и а в а Так, Степан Иванович, отведи наших гост... новых знакомых на отведённые им квартиры. Георгия Михайловича в дом купца Попова на Большой Дворянской. Дмитрия Константиновича на улицу Богословскую, это всё недалеко, почти рядом. А вам, Николай Михайлович, придётся идти за реку на Златоустинскую набережную. К Заречкой Юлии Игнатьевне.

Н и к о л а й Как к Заречной у Чехова в «Чайке».

Г е о р г и й Боюсь, что встретят нас не по-чеховски.

Н и к о л а й Поживём, увидим.

Дмитрий хмыкает неопределённо.

Э л и а в а Хотя человеку на моей должности нельзя этого говорить, но скажу. Юлия Игнатьевна - красивая женщина.

Д м и т р и й Посмотрим. ( Николай и Георгий смеются)

С т е п а н И в а н о в и ч Так мы пошли.

Э л и а в а Ступайте.

К н я з я ( прощаются) До свидания, Шалва Зурабович . Счастливо оставаться. До встречи.

Э л и а в а До свиданья, ( провожает их до двери) Приятные, воспитанные люди

Идут по просцениуму, Степан Иванович на несколько шагов впереди.

Н и к о л а й (говорят вполголоса) А этот грузин ничего.

Г е о р г и й Сын своего народа. Они все обходительные.

Н и к о л а й Видно, что гимназию закончил, умеет вести себя.

Г е о р г и й Ты как знаешь про гимназию?

Н и к о л а й . Я учёный, а учёные все следопыты

Г . е о р г и й . Может, Натти Бумпо<sup>1</sup> ты знаешь, где он закончил гимназию?

Н и к о л а й . Скажу. В Кутаисе.

Г е о р г и й Ты сочинишь или разыгрываешь меня?

Н и к о л а й Легко проверить. Давай вернёмся, ты сам у него спросишь.

<sup>1</sup> Натти Бумпо - герой романа Ф. Купера «Следопыт»

С т е п а н И в а н о в и ч Граждане Романовы, нам туда. ( указывает рукой, все уходят в кулисы.

### **Картина третья**

Братья на берегу реки Вологды, аллея , на которой устроены скамейки, неподалёку Софийский собор..

Н и к о л а й Здравствуйте. ( все обмениваются рукопожатиями , обнимаются) Мы с вами, друзья мои собрались на историческом месте. Здесь, согласно местным легендам, любил ежедневно гулять знаменитый Константин Николаевич Батюшков.

Г е о р г и й . Натти Бумпо, как ты про всё знаешь?

Н и к о л а й. Одной из форм сбора научного материала является опрос местного населения. Тебе, как директору музея, эта форма известна. В фондах Русского музея наверняка хранятся записи этнографических экспедиций..Вот и я не теряю время зря, встречаюсь с аборигенами, собираю преданья старины глубокой.

Г е о р г и й . Легенда? Какие -нибудь побасенки, что Ивану Васильевичу Грозному, когда он зашёл в Софийский собор, упал на голову кирпич?

Дмитрий смеётся в кулак.

Н и к о л а й . Не кирпич, а в летописи написано «отпаде от свода нечто». Если бы это был кирпич, было бы написано «из свода»

Г е о р г и й . Действительно.

Д м и т р и й ( задумчиво) Значит, Константин Николаевич, здесь и гулял. Я ведь о нём знаю поразительно мало. Если по правде, почти ничего не знаю.

Н и к о л а й . Совершенно забытый поэт. А ведь Белинский довольно высоко отзывался о нём, называл учителем Пушкина.

Г е о р г и й . У Пушкина было много учителей.

Д и м и т р и й . Не только в литературе.

Оба понимающе смеются

Н и к о л а й. Пушкин Пушкиным, Батюшков Батюшковым, Но мы не для этого здесь собрались. Кто как устроился. Митя, ты говори первый.

Д м и т р и й . Что говорить. Устроился не плохо. Как у нас в Пятигорском конном заводе. Примерно в полуверсте от Георгия. Семья бывшего чиновника губернского присутствия. Муж, жена, двое детишек, дочка - Даша, сынок - Петя. Лет десяти , смыслённый, проворный, начитанный мальчуган. У меня комната в мезонине, кровать, письменный стол, этажерка с книгами. Жить можно. Семья тихая, мирная, не вздорная. Хозяин бывший кавалерийский офицер, тем для разговоров у нас много.

Н и к о л а й . Теперь ты, Георгий.

Г е о р г и й . Квартира у меня хорошая, грех жаловаться. Водопровод, электричество, ванна с титаном.

Д м и т р и й . Ты ещё скажи, что телефон есть, так получится, что живёшь ты как в хорошем заграничном отеле.

Г е о р г и й . Представь себе, есть. Телефон с ума меня и сводит. Вернее, не сам телефон, а хозяйка. Более взбалмошного, егозливого, без толку суетливого человека я не встречал. Телефону рада, как папуас Миклухо - Маклая погремушке. Сегодня ни свет ни заря, с утра звонит куда-то, а телефон хоть и за стенкой, но

над моей головой, а голос у неё - труба Иерихонская. И так целый день. С утра ухожу из дома, но без конца по городу не набродишься. И городишко -то невелик, долго ли его обойти. И сегодня почти не спал, хожу с разбитой головой.

Н и к о л а й. А мне, друзья, повезло. Когда наш грузин похвалил её красоту, я принял его слова за обычное кавказское сладкоречие, но увидел её и обомлел. Хотя женщин я повидал и в Петрограде, и в Москве, и в Париже. Скинуть мне лет двадцать, я бы женился на ней. Пусть мезальянс, пусть светские сплетни, всё бы презрел. Вообразите себе, в захолустном губернском городке величавая римская матрона. Такие женщины производили на свет героев- Брута, Гракхов, Кориолана, Германика. А как она готовит! Отлично. Да сами сейчас увидите. Пойдёмте ко мне чай пить. Ближе тут, на перевозе переедем через реку.

Д м и т р и й Неудобно как-то.

Г е о р г и й. В самом деле... Придём незваными гостями, А сам знаешь, что говорят про незваных гостей.

Н и к о л а й. Мало ли какие глупости говорят в народе.. Идёмте, идёмте, не пожалеете, потом благодарить меня будете.

### **Картина четвёртая**

Кабинет Элиавы. Читает бумаги. Телефонный звонок.

Э л и а в а Да, я слушаю. Повторяю, парад войск гарнизона, отряда ЧОН, общества охотников и отряда комсомола состоится сегодня в семнадцать ноль, ноль. Проконтролируйте, чтобы военнообязанные охотники пришли на парад с ружьями, а то на первомайскую демонстрацию пришли как пастухи, без оружия, и оделись в какое-то тряпье, как будто медведя на лабазе собрались подкарауливать. Да, да, обязательно. Без оркестра, что за парад. Выступать на митинге буду я, секретарь губкома ВКП (б) и товарищ из Москвы. Энергичней, по - революционному, без буржуазной волокиты.

( нажимает кнопку звонка, входит секретарь)

Э л и а в а График команд, посылаемых на распиловку дров, готов?

С е к р е т а р ь Никак нет, товарищ Элиава.

Э л и а в а Почему?

С е к р е т а р ь Пишущая машинка сломалась.

Э л и а в а Я её чинить буду? Возьмите в другом отделе.

С е к р е т а р ь В других отделах не дают.

Э л и а в а (встаёт за столом) Как это не дают? Ты сказал для кого нужно?

С е к р е т а р ь Никак нет, товарищ Элиава.

Э л и а в а, Бестолковщина! Так скажи.

Секретарь уходит.

Э л и а в а ( опустившись на стул) Клянусь Арагвой и Курой, при царе больше порядка было. Но мы добьёмся, что и у нас порядок будет. Исполнительность и народный контроль, вот два кита, на которых мы построим наше социалистическое общество. Так говорит товарищ Ленин. И бдительность. Это прежде всего.

В кабинет входит сотрудник секретного отдела.

С о т р у д н и к Товарищ Элиава, вам шифровка.

Э л и а в а ( читает) С получением сего предписывается вам составление еженедельных письменных отчётов о поведении граждан Романовых - Николая

Михайловича, Георгия Михайловича, Дмитрия Константиновича, а также установления за ними негласного наблюдения на предмет выявления с кем они встречаются, о чём разговаривают, что пишут в письмах. Помощник (должность) С.М. Урицкого (подпись)

Элиава подшивает шифротелеграмму в папку для секретной переписки, ворчит)

Э л и а в а И в Петрограде бестолковщина. Такую телеграмму нужно в губчека посылать. Откуда у меня возьмутся агенты для слежки за ними? Следить за перепиской. А как? Если они сразу снюхались с послами и письма отсылают дипломатической почтой. Я знаю, что Георгий посылает письма жене и дочкам в Лондон, а что в этих письмах, неизвестно. Может, сплошная контрреволюция.

Входит секретарь.

С е к р е т а р ь Товарищ Элиава, к вам председатель губчека.

Э л и а в а Зови, зови, он-то мне как раз и нужен.

### **Картина пятая**

Просторная гостиная на втором этаже деревянного дома или как говорили в Вологде - зало. На середине гостиной круглый стол, накрытый кружевной скатертью, стулья со спинкам из зелёного бархата, красивый, украшенный рельефной резьбой, поместительный буфет. В красном углу три большие иконы - Спасителя, Богородицы и Николая Угодника. Пол устлан разноцветными половиками. Всё дышит чистотой и уютом.

Юлия Игнатьевна обтирает пыль с книг на этажерке. Внизу хлопает входная дверь. На лестнице слышны шаги.

Ю л и я . (тревожно) Батюшки, кто -то идёт.(спокойнее) Ах, его высочество, князь Николай Михайлович, его шаги я узнаю. С ним ещё двое.

В дверь стучат.

Ю л и я . Да, да, войдите.

Входят Николай и, Георгий Михайловичи, Дмитрий Константинович.

Н и к о л а й. Здравствуйте, уважаемая Юлия Игнатьевна, как хорошо, что вы дома. Рекомендую, мой младший брат Георгий Михайлович, двоюродный брат Дмитрий Константинович.

Ю л и я . Очень рада.

Георгий подходит к Юлии, целует ей руку.

Г е о р г и й . К вашим услугам.

Ю л и я . Рада знакомству.

Дмитрий тоже целует руку, но менее галантно, чем Георгий и ничего не говорит.

Ю л и я . Здравствуйте, гости дорогие! Что же вы, Николай Михайлович, не предупредили меня, что придёте с гостями.

Н и к о л а й . А мы не пришли, мы нагрязнули.

Ю л и я . Вам шутки, а мне каково (выбегает из комнаты)..

Гости осматриваются. Георгий подходит к иконам, крестится, прикладывается к ним. За ним это же делает Дмитрий.

Г е о р г и й . А иконы не дурны. Спасителя и Богородицу писали современные изогафы, но письмо хорошее, мастеровитое, а вот святитель Николай, пожа-

луй, века семнадцатого. Если бы снять образ со стены, посмотреть на доски, на шпонку, я бы определил точнее. Но семнадцатый век встретить в наше время, это тоже удача. Я по церквям городским хожу, так в церкви Предтечи в Дюдиковой пустыни, не поверите, двух домонголов нашёл. Вологда - сокровищница неисчерпаемая.

Входит Юлия.

Ю л и я. Погодите немножко, гости дорогие, нечаянные, самоварчик сейчас дозреет.

Выставляет на столы три чашки, сахарницу, вазу с сухарями.

Н и к о л а й. А почему только три чашки?

Ю л и я. Так вас же трое.

Г е о р г и й. Вы что же, дражайшая, полагаете, мы у вас без вас чай будем пить?

Н и к о л а й. Мы не нахалы.

Д м и т р и й. Не хамы.

Г е о р г и й. Митя, в точку попал. Люди мы грешные, с недостатками, но мы не хамы.

Юлия Игнатьевна достаёт из буфета четвёртую чашку, выбегает из комнаты, возвращается с самоваром в руках.

Георгий бросается, чтобы помочь.

Ю л и я. Не трогайте, крутой кипяток.

Ставит самовар на стол.

Г е о р г и й. (восхищённо) Как у вас скоро, просто молниеносно, только зашли, уже самовар готов.

Н и к о л а й. У нас это скоро делается. Моя хозяйка... наша.

Юлия Игнатьевна смотрит на него.

Дмитрий внимательно рассматривает самовар.

Д м и т р и й Скажите на милость: золотая медаль на Парижской выставке. Что же мы на всемирную выставку и самовары возили?

Г е о р г и й. Дай тебе волю, ты бы на выставку одних лошадей привёз.

Н и к о л а й. Георгий.

Д м и т р и й. А что, у нас в Пятигорском конзаводе...

Г е о р г и й. Вот и я говорю, что самовар вещь в жизни нужная, необходимая. Что бы мы в Вологде без самоваров делали? Сидели бы скучали, а самовар свою песенку паровую засвистит, парок пустит, и на душе веселей.

Д м и т р и й. До чего русский народ изобретателен.

Г е о р г и й. Самовар существовал уже у римлян. При раскопках в Помпеях нашли бронзовый самовар. Правда, на нём не было медалей.

Н и к о л а й. Париж уже был.

Юлия Игнатьевна наливает чай, угощает, ставит на стол блюдо с шаньгами.

Ю л и я. Угощайтесь, попробуйте наших шанежек.

Д м и т р и й. Что это такое?

Ю л и я. Что?

Д м и т р и й. Да жанешки, или как там, по - вологодски, язык сломаешь, первый раз слышу.

Николай и Георгий Михайловичи смеются  
Д м и т р и й. Совсем я отупел в Петербурге.

Н и к о л а й . В Петрограде

Ю л и я Шанежки, шаньги, наше местное хлебенье. Ржаные лепёшки с начинкой, краешки загнуты. Ешьте, угощайтесь, гости дорогие.

Пьют чай, едят шаньги.

Г е о р г и й . Юлия Игнатьевна, вы местная жительница, коренная?

Ю л и я. Да, я родилась в Вологде, и отец мой и мать, и дед, и прадед Можно сказать, что я туземный житель. Тут земля моя.

Г е о р г и й . В доме этом вы давно живёте?

Н и к о л а й . Натти Бумпо, взял след?

Ю л и я. Этот дом - наше родовое гнездо. Тут я родилась, тут прошло моё детство, отсюда я бегала в церковь, на реку купаться, в гимназию пошла. Раньше весь дом был наш, а новая власть первый этаж у нас забрала, на - цию- нали-зирова-ла, теперь там живут три семьи.

Г е о р г и й . В какой гимназии вы учились?

Ю л и я. В центре города дом с мемориальной доской Батюшкову, в нём женская гимназия.

Николай Михайлович, допив чашку, перевернул её кверху доньшком на блюдце, Георгий Михайлович увидел это и тоже сделал так.

Н и к о л а й Совсем вологжанином стал.

Г е о р г и й . Ну что ж, пора и в честь знать. Гостеваньице хорошо в меру. Спасибо, дорогая хозяйка, за чай, за привет, исполать вам.

Ю л д и я . (огорчена) Что вы как быстро соскочили, пили чай, хорошо говорили, и вдруг бежать.

Н и к о л а й . Простите Юлия Игнатьевна, что причинили вам хлопоты, но нужно идти.

Ю л и я. Посидели бы ещё, и шанег совсем не поели. Не понравились, плохи?

Д м и т р и й. Нет, нет, очень вкусные. Дайте, я запишу, а то забуду, как называются

Достаёт записную книжку, Николай Михайлович подаёт ему автоматический карандаш

Д м и т р и й Шаньга. Правильно?

Ю л и я .Правильно. Какой карандаш у вас интересный.

Д м и т р и й Он не мой, Николая Михайловича

Ю л и я. Дозвольте взглянуть. Какое чудо. Нажал и грифель вылезает. Ну и ну.

Н и к о л а й . Возьмите его себе.

Ю л и я . Да что вы. Скажете: выпросила.

Н и к о л а й.М. Не скажу.

Ю л и я . Ну так подумаете.

Н и к о л а й. Что Вы, Юлия Игнатьевна, больше мне не о чем думать? Берите, берите. Я провожу братьев.

Прощаются , уходят.

**Картина шестая**



Романовы идут по просцениуму, по набережной.

Г е о р г и й. Ну, Ваше Высочество! Ну, Николай Михайлович! Ну, брат! Что за жена! Антик! Верх совершенства! Чудо природы! И где? В захолустье, в провинциальной дыре, в Вологде.. После этого она, разумеется, перестаёт быть дырой... Говорят о женщинах Рубенса. А ведь почти все его женщины, за весьма малым исключением, это базарные, рыночные торговки. У Хогарта есть «Торговка креветками», вот такие женщины у Рубенса. Коротко - бабы. А здесь нужна кисть Веронезе, когда он изображает аллегория Венеции, или Юстиниану с кормилицей. Величавость, благородство, достоинство. Какая статья. А сколько грации! Даже, когда она чай наливает, в ней чувствуется эта красота, эта грация, изящество, непринуждённость, свобода в каждом движении. А какой голос!

Д м и т р и й. Да, вот это женщина! (разводит руками)

Г е о р г и й. Если уж наш убеждённый холостяк говорит так, вообще, надо молчать. Как поётся в церкви: да молчит всякая плоть.

Н и к о л а й. Ну, полно, полно, дорогие мои, Да женщина красивая, я скажу, необыкновенная, но дифирамбы -то такие ни к чему. Тут и Рубенс, и Веронезе. Спасибо, что ещё Боттичелли с Тицианом не приплели. А ведь она простая русская женщина.

Г е о р г и й. ( горячо) Ну ладно, если русская, тогда Кустодиев. Вот певец русской, славянской красоты!

Останавливаются у фонарного столба, закуривают.

Н и к о л а й . Я думаю, вы не в претензии на меня, что я вас за реку свозил. Только надо мне идти. Двери у нас рано запирают, да и вам лучше засветло до дома пройти, а то вчера в самом центре , у «Золотого якоря» прохожего зарезали и раздели.

Г е о р г и й Ужас!.

Д м и т р и й . Спасибо, Николай Михайлович, за прекрасное чаепитие, которое ты организовал.

Н и к о л а й. Ну, ну, Митя. Ты этак меня ещё господином генералом, Его Высочеством повеличаешь.

Д м и т р и й. Я не шучу. Право слово, встретишь такую женщину, и лицемерие её как - то примиряет тебя с хамством и пошлостью окружающей жизни. Сеет какие -то надежды в душу, как и любое соприкосновение с красотой.

Н и к о л а й. Спасибо, Митя, спасибо.

Г е о р г и й . Я присоединяюсь к словам выступавшего передо мной оратора, но хочу сказать тебе, дорогой брат, не знаю, обрадует тебя эта весть или нет, однако я должен тебя предупредить, что хозяйка твоя в тебя влюблена.

Н и к о л а й. ( сердито) Что за чушь ты несёшь? Фантазии в духе Герберта Уэлса. С чего ты взял.?

Г е о р г и й Это не фантазии, а плод ума холодных наблюдений и сердца горестных замет. Или как Александр Пушкин говорит в другом стихотворении:

...Я любовников счастливых

Узнаю по их глазам:

В них сияет пламень томный -

Наслаждений знак нескромный.

Н и к о л а й . Выбрось это из головы. Но почему это тебя так волнует, что ты должен меня **предупредить**.

Г.М. Влюбляться в это время и в нашем положении не разумно, не безопасно. Да с твоим характером. До свидания. Подумай о моих словах. (оба уходят)

Н и к о л а й . Влюблена. Но ведь мне уже шестьдесят. Тютчев влюбился в Денисьеву далеко не молодым, а Гёте воспылал к Ульрике, когда ему вообще было под восемьдесят. Однако, когда я третьего дня вернулся с послеобеденной прогулки, на моём столе в хрустальном бокале красовался букетик ландышей, хотя ландыши давно отошли. Тогда я не придал этому особого значения, хотя и поблагодарил Юлию. Что же это значит?

### **Картина седьмая**

Николай Михайлович. возвращается, проводив братьев. Юлия Игнатьевна у окна.

Н и к о л а й . Добрый вечер, Юлия Игнатьевна. Что-то Вы грустная?

Ю л и я . Пока вы ходили, прибежала соседка, деньжат занять.

Н и к о л а й . Соседка?

Ю л и я . Да, вон из того дома, крыша вся зелёным мхом поросла..Солдатка, муж убит на войне, четверо детей, служит прачкой, что -то шьёт, и по ночам свет в окне, когда только спит, а ребят кормить надо. Рыдает: повешусь или утоплюсь. Моченьки нет, терпеть такую жизнь. Дети просят: дай есть, а где она еды возьмёт? На огородах траву всякую едят, да стебли от диделя.

Н и к о л а й . Что такое дидель?

Ю л и я . Растение трубчатое. Когда он молодой, кожуру с верхней трубки обдерёшь, она мягкая, есть можно. Щавель ещё жуют. Но какая это еда? Растут заморышами, недомерками.

Н и к о л а й . Первый раз о диделе слышу. Что же, дали вы ей денег?

Ю л и я . Рада бы.. Да откуда.

Н и к о л а й . Да, мы ещё сносно живём, а где -то люди голодают ( смотрит за окно) В самом деле, вся крыша зелёная. А я вас, Юлия Игнатьевна, поздравляю.

Ю л и я . Поздравляете. С чем?

Н и к о л а й . Вы имели оглушительный успех. Братья всю дорогу до перевоза говорили только о вас.

Ю л и я . Поругивали?

Н и к о л а й . Что вы, напротив, рассыпали в ваш адрес такие комплименты, что если бы из комплиментов можно было шить платья, Вы бы сейчас были одеты в самое роскошное и изысканное платье в мире.

Ю л и я .(поворачиваясь от окна) Николай Михайлович, а почему вы сказали «у нас»?

Н и к о л а й . Не припоминаю, освежите в памяти.

Ю л и я . Когда я самовар принесла вы сказали : « у нас это быстро делается. А про меня сказали **моя хозяйка**.

Н.М. Что же здесь такого, необычного?

Ю.И. Так это в семье говорится, когда люди по-семейному, вместе.

Н и к о л п й. (взглянув на Юлию Игнатьевну) Так у нас всё по - семейному и выходит. Вы с вашим мужем - семья, а я постоялец. Владимир Иванович Даль толкует слово семья, как совокупность родственников, живущих вместе.

Ю л и я Какие же мы родственники?

Н и к о л а й. Все мы, русские люди, родственники. Все мы дети одной матери - России. Простите за высокопарность слога. Как ни крути, вот так всё и обстоит. И, вообще, я в душе социалист.

Ю л и я Ваше Высочество, не может быть.

Н и к о л а й. Ну почему же. Сейчас свобода объявлена быть каких тебе угодно убеждений.

Ю л и я Это игра. Доиграетесь. Вас называли Филиппом Эгалите. Вы же знаете, чем он кончил

Н и к о л а й. - Разумеется, знаю. Гильотиной. Но, Бог мой, откуда такие познания, и что меня так звали и о Филиппе?

Ю л и я Да так вас все газеты называли. Вы напрасно думаете, что Вологда это болото, где только лягушки квакают. Книжки, газеты читаем.

Н и к о л а й. Помилуйте, Юлия Игнатьевна, я ни слова о болоте не сказал.

Ю л и я Не сказали, так думали.

Н и к о л а й И не думал, поверьте.

Ю л и я Ну что-то такое всё равно в душе у вас, столичных жителей, есть.

Н и к о л а й. Поверьте, ни в малейшей степени.

Ю л и я О Филиппе я узнала.. в гимназии проходили. Говорят, он красивый был. Моложе вас, но тоже (решившись) красивый.

Н и к о л а й. Тоже. (смотрит внимательно на Юлию.) Сомневаюсь. Насколько я помню, на гравюре того времени он изображён с пышной шевелюрой. А я, (показывает на свою голову) Лыс как тыква. Так что «тоже» не подходит.

Ю л и я ( сильно смутившись) Лыс. Ну и что же. И Гай Юлий Цезарь был лыс.

Н и к о л а й. Но сенат даровал ему право носить венки. А согласитесь, если я выйду на улицу в венке. Как у вас называется местная Канатчикова дача? Где у вас психов лечат?

Ю л и я В Кувшинове.

Н и к о л а й. Вот меня туда с венком на темечке и отвезут.

Ю л и я. Учёный вы, у вас слов много, вы из любого положения выкрутитесь.

Н и к о л а й. Вы преувеличиваете мои возможности, Юлия Игнатьевна. Не из любого. (подходит к окну) Как я завидую реке. Течёт себе, ни революции, ни войны, ни ссылки, ни тюрьмы ей не страшны. Свободна при любой власти. (напевает «Калитку» А. Будищева.)

Отвори потихоньку калитку,

И войди в тихий садик, как тень.

Не забудь потемнее накидку...

Ю.И.(за загородкой, куда унесла самовар)

Там, где ниже сплетаются ветки

Я незримо, неслышно пройду,

И на самом пороге беседки...

Н и к о л а й. ( прислушивается) А у вас музыкальный слух Юлия Игнатьевна. Мы могли бы с вами петь дуэтом. Знаете, в «Иоланте», есть прелестное место, где Водемон и Иоланта поют дуэтом. Впрочем, что это я?

Ю л и я Говорите, говорите , Николай Михайлович.

Занавес.

## Действие второе.

### Картина первая

Гостиная в доме Юлии Игнатьевны

Николай Михайлович рассматривает буфет, отходит к окну, смотрит на улицу.

Ю л и я.( входит) Добрый день, Николай Михайлович.

Н и к о л а й . Добрый, добрый. Пойдите, мы, кажется, с утра уже виделись.

Ю л и я. Виделись. Но отчего же не пожелать лишний раз человеку добра.

Н и к о л а й. Вы правы, его -то нам теперь как раз и не хватает.

Ю л и я. Как поживают ваши братья, уже две недели минуло после их визита.

Н и к о л а й. Слава Богу, оба благополучны. Но и сегодня нас ожидает визит.

Ю л и я . Как? Вы кого-то ждёте?

Н и к о л а й . Да, к нам пожалует атташе французского посольства граф де Робьен.

Ю л и я. Боже мой! Когда?

Н. и к о л а й. ( глянув на часы) Через три с половиной часа.

Ю л и я. Вы меня без ножа зарезали. Ну, у вас и манеры!

Н и к о л а й. Чем же вам не нравятся мои манеры?

Ю л и я.И. В прошлый раз как снег на голову свалились. Сейчас говорите через три с половиной часа, а у меня ничего не готово.

Н и к о л а й. Ничего особенного готовить не надо. Согреете самовар, лепёшек этих испечёте, как их, такое слово смешное.

Ю л и я. Шанег. Да у меня ещё и тесто не затворено.

Н и к о л а й. Не переживайте вы так, ведь это не обед в Зимнем дворце на тысячу конвертов.

Ю л и я. Конвертов. Тоже слово смешное.

Н и к о л а й. (улыбнувшись) Пусть будет конвертов.

Ю л и я Ни разу я графа не видела.

Н и к о л а й. Ничего такого. Вот я - князь. А граф такой же человек, как и я. Только росточком поменьше, пониже.

Ю.И. Ну, я побежала.

### Картина вторая

Прошло три часа. На сцене та же гостиная. Николай Михайлович в задумчивости сидит за столом, на котором стоят два чайных прибора, бутылка белого вина, два фужера лёгкая закуска, коробка дорогих папирос. На столе в стеклянной вазочке букетик ромашек. Пахнет пирогами.

На улице раздаётся звук автомобильного клаксона.

Н и к о л а й. (слегка вздрогнув) А, приехал. (встаёт у стола, принимает позу ожидания, заложив правую руку за борт пиджака, в комнату на мгновение заглядывает Юлия Ивановна, она взволнована.)

Р о б ь е н (входит, он на голову ниже князя, сухощав, тщедушен) Mon prince, bonjour? (Здравствуйте, князь.)

Н и к о л а й. Mon comte, bonjour! (Здравствуйте, граф,) (здороваются за руку, троекратно прикасаются друг друга щеками. Затем после официальных приветствий, тискают друг друга в объятиях. Между собой говорят по-французски.)

Н и к о л а й. (наливает вино) Votre santé, comte! (Ваше здоровье, граф!)

Р о б ь е н Votre santé, prince! (Ваше здоровье, князь!)

Н и к о л а й. Простите, граф, я так возбуждён, что вижу у себя на квартире Вас, что забыл самое главное (ставит фужер на стол, выходит из комнаты, после продолжительной паузы возвращается со смущённой, раскрасневшейся Юлией Игнатьевной.)

Н и к о л а й. (Юлии Игнатьевне) Не зря вы меня порицали за манеры, совсем я омужичился. (Робьену) Юлия Игнатьевна, наша очаровательная хозяйка. (достаёт из буфета третий фужер, наливает в него вино)

Р о б ь е н (на мгновение опешив, встаёт, с шумом отодвинув стул) Oo! Mon Dieu! Bonjour, madam!

Ю л и я. (обозначив книксен) Mon comte, bonjour!

Н и к о л а й. Первым следует поднять тост за женщину, милостиво приютившую меня в этом городе.

Звон фужеров. Выпивают, закусывают.

Ю л и я. (шёпотом) Николай Михайлович, можно я уйду?

Н и к о л а й. Посидите.

Ю л и я. Можно? Не обучена я с князьями да графьями за одним столом сидеть.

Н и к о л а й. Ну что с вами поделаешь.

Ю л и я. Простите. (уходит)

Р о б ь е н. Какая женщина.

Н и к о л а й. Да, другой такой нет. Во всяком случае, я не встречал.

Р о б ь е н. Я думал, что такие богини уже не рождаются на земле.

Н и к о л а й. Да, только если в России.

Р о б ь е н. На севере её. (осматриваясь) Скромно устроились.

Н и к о л а й. (добродушно посмеиваясь) Да уж, не в Петербурге, на Дворцовой набережной. Идёшь, бывало, по дворцовой анфиладе, с улицы пришёл в скверном настроении, а здесь шествуешь из залы в залу, двери перед тобой словно сами собой распахиваются, душа возлетает, воспаряет горе, и хочется свершить что-то великое, нужное людям, отечеству. А здесь анфилада: эта гостиная, да крохотная спальня, вон там, за дверью. А за окном не Нева, а нечто раз в десять поуже. Ручей, если не сказать - канава. Но я не ропщу, Какой смысл роптать, если одна река широка, а другая узка. На всё воля Божия.

Р о б ь е н И на всё окружающее вы смотрите с таким стоическим равнодушием?

Н и к о л а й. Разумеется, нет. К несчастью, я ещё являюсь подданным страны, которая потеряла всякое чувство достоинства, здравого смысла, верности, которая подло предала своих союзников, подписывая с бошами самый жалкий и самый презренный сепаратный мир в Бресте, к которому привела банда негодяев и каторжников. Нет извинения этому преступлению, единственному в анналах истории. Нет нужды говорить Вам, что мои пламенные пожелания вашего конечного триумфа остаются неизменными с начала военных действий.

Новая власть ещё в лице милейшего ( о как я ненавижу этого паяца, эту дёр-гавшуюся балаболку ) Александра Фёдоровича Керенского запретила всем великим князьям служить в армии. Да и не хотел бы я служить в нынешней армии. Это банда вечно пьяных, разнузданных разбойников. Простите, граф,-за монолог, но накипело. Я перехожу на другую сторону улицы, когда доводится встретить тако-го, с позволения сказать, солдата.

Р о б ь е н А как вы смотрите князь на нынешнее государственное устрой-ство?7

Н и к о л а й. Вы имеете в виду, так называемую республику?

Р о б ь е н Оуі. Да, да. именно её.

Н и к о л а й Что бы мне ни говорили, как бы ни объясняли, я никогда не по-верю, что в России может быть республика.. О какой республике может быть речь, когда большевики если что и умеют, так это разрушать. Они довели искусство разрушения до утончённости, всё перевёрнуто вверх дном от банков и мини-стерств до какого угодно предприятия, не говоря уже о невероятных крайностях, узаконенных грабежах и убийствах. Всё для славы и торжества этого проклятого пролетариата, который , по их убеждениям, завладеет всем цивилизованным ми-ром».

И я глубоко разочарован в русском народе. По моим наблюдениям, у русских людей нет ничего не осталось в мозгах, кроме водки, которую они впитывают поколениями и ,таким образом, мозги у них атрофировались,

Р о б ь е н Я бы на вашем месте, князь, не судил так строго весь народ. Нашлись же три семьи, которые приютили вас с братьями , хотя для них спокой-нее было бы отказать.

Н и к о л а й Да, да , конечно, и мы сердечно благодарны им.

Р о б ь е н Но не слишком ли смело вы говорите о власти, mon prinz?

Н и к о л а й . Я всего лишь хочу проверить их свободу. Есть она или её нет. Истинная ли это свобода или по разрешению.

Р о б ь е н Как вы наивны, князь.

Н и к о л а й. Как вольтеровский Кандид.

Р о б ь е н И у стен есть уши. В наши времена эта пословица верна как нико-гда. Ваши слова могут истолковать как угодно. Чем сейчас занимаетесь, над чем трудитесь, mon prinz?

Н.М. Собираю материалы для статьи о Сперанском. Конечно, желательно бы работать в архивах Петрограда, но приходится довольствоваться тем, что есть. Хожу в библиотеку как на службу, каждый день к открытию. Директор библиоте-ки от кого-то узнал обо мне, приглашает на чай. Сначала я ходил охотно, а потом

стал от него прятаться, столь частое общение со мной может ему в будущем навредить.

Р о б ь е н Я вам газеты принёс. Вот они ( подаёт портфель).

Н.М. Спасибо, граф. Как говорят в Вологде : большущее спасибо. Ведь большевистским газетам веры нет. Французские газеты это поток свободы, поток воздуха в душной атмосфере недомолвок, увёрток, всяческого бесстыжего вранья и притворства.

Р о б ь е н Князь, умоляю , будьте осторожны. Au revoir!

Н и к о л а й . Au revoir!

( Прощаются, . Робьен уходит. После паузы входит Ю. И..)

Ю л и я. Как вы свободно по - французски говорите. Я в гимназии проходила язык, а так и не заговорила.

Н и к о л а й . Надо не проходить, а сразу говорить.

Ю л и я . С кем? С отцом? Так он кучером у вице -губернатора был, кроме «тпру», да «ну», других французских ( усмехается) речений не знал. С мужем? А у него кроме ружья, силков да капканов, в голове ничего нет.

Н и к о л а й . Простите, я порой забываю, что не все люди во дворце родились. Что нового в округе?

Ю л и я . В округе чудеса творятся.

Н и к о л а й Чудеса? Не может быть. Мне кажется, после 25 октября или по - нынешнему 7 ноября чудеса отменены. В чём же заключаются ваши чудеса?

Ю л и я Помните, я вам о вдове рассказывала.?

Н и к о л а й . Виноват. запамятовал.

Ю л и я У ней четверо ребятишек, она грозилась повеситься или утопиться.

Н и к о л а й..И что же из реки её выловили? или из петли вынули?

Ю л и я.Ну и шуточки у вас.

Н и к о л а й .Не шуточки. Не она одна теперь такая. Как писал Короленко, это сейчас бытовое явление. Но что же чудо?

Ю л и я. Счастье ей привалило небывалое. Как в сказке. Сейчас лето, а летом мы по старинному вологодскому обычаю спим с открытыми окнами. Однажды Настя, так её зовут, проснулась, а на подоконнике у горшка с фикусом лежат два золотых червонца. Она от радости чуть с ума не сошла. Ко мне примчалась, глаза горят, верите, Николай Михайлович, в первый раз вижу, как глаза у человека сияют, точно в них по лампочке вставлено. Хотела она бежать, всем о чуде рассказывать, да я её отговорила, мало ли на что подумать могут. А ей ночью Николай Угодник ( крестится) Мирликийский снился.

Н.М. Вы поступили очень предусмотрительно, умно, предупредив, чтобы она лишка языком не болтала, а т о ей какую -нибудь контрреволюцию припишут. Ведь это действительно чудо. Кто в наше время, за здорово живёшь, за голубые глазки червонец отдаст. Только Николай Мирликийский, и в житии его об этом чёрным по белому написано. Он многим помогал. Всё хорошо, Юлия Игнатьевна, но мне пора.

Ю л и я .Куда?

Н и к о л а й . В библиотеку.

Ю л и я О п я т ь в с в о ю б и б л и о т е к у . Я д у м а л а , в ы х о т ь с е г о д н я о т д о х н ё т е .  
 Ч т о в ы ж и в е т е к а к п о р а с п и с а н и ю . П о ж и в и т е х о т ь д е н ь д л я с е б я

Н и к о л а й . Е с л и б я ж и л н е п о р а с п и с а н и ю , я б ы н и ч е г о в ж и з н и н е с д е л а л .  
 А ж и т ь п о р а с п и с а н и ю м е н я н а у ч и л Л е в Т о л с т о й . О н г о в а р и в а л м н е : н у ж н о  
 р а б о т а т ь б е з п р а з д н и к о в и в ы х о д н ы х , к а к к и т а й ц ы .

Ю л и я . В ы в и д е л и с ь с Т о л с т ы м ?

Н и к о л а й . Д а , н е р а з , в К р ы м у . .

Ю л и я К а к о е с ч а с т ь е ! В и д е т ь ч е л о в е к а , к о т о р ы й н а п и с а л « К а в к а з с к о г о  
 п л е н н и к а » , « Ф и л и п к а » . Я б ы н а к о л е н я х п о п о л з л а , ч т о б у в и д е т ь e г o .

### **картина третья**

Г е о р г и й М и х а й л о в и ч и Д м и т р и й К о н с т а н т и н о в и ч п р о г у л и в а ю т с я п о б е р е г у .

Д м и т р и й . З а ч е м м ы з д е с ь ? У ж е п о л ч а с а х о д и м в з а д и в п е р ё д .

Г е о р г и й . М н е в ч е р а п о з в о н и л и и з а м е р и к а н с к о г о п о с о л ь с т в а и п р о с и л и  
 б ы т ь з д е с ь .

Д м и т р и й . П р я м о н а к в а р т и р у ?

Г е о р г и й . А к у д а ж е . У м е н я в к а р м а н е т е л е ф о н а н е т , т е х н и к а е щ ё д о к а р -  
 м а н н ы х т е л е ф о н о в н е д o ш л а .

Д м и т р и й . К а к н е о с т о р о ж н о . М о г у т п о д с л у ш а т ь .

Г е о р г и й . П у с т ь с л у ш а ю т , Ч е м п р о щ е , o т к р ы т е й м ы б у д е м с е б я в е с т и , т е м  
 б о л ь ш е у в л а с т и б у д е т д о к а з а т е л ь с т в , ч т о м ы н е з л о у м ы ш л я е м п р o т и в н е ё , ч т о м ы  
 н е в р а г и e й . Т е м б о л ь ш е у в л а с т и б у д е т o с н o в а н и й o с в o б o д и т ь n a c .

Д м и т р и й Д а й Б о г , д а й Б o г , к а к г o в o р и л и у n a c в П я т и г o р с к o м к o н з a в o д e .

К н и м п o д х o д и т х o р o ш o o д e т ы й , в к o c т ю м e - т р o й к e c г a л c т y к o м м o л o д o й ч e -  
 л o в e k . Д a л e e p a з г o v o p в e д ё т с я н a a н г л и й с к o м я з ы к e .

А м е р и к а н e ц Д o б р ы й д e н ь , г o c п o д a . G o o d d a y !

Г е o р г и й и Д м и т р и й Д o б р ы й д e н ь . З д p a в c t в у й т e .

А м е р и к а н e ц Г o p o д В a ш и н г т o н p a c п o л o ж e n н a р e к e Д e л a в э p . Н e т a k л и ?

Г е o р г и й . В ы o ш и б a e т e с ь , o n p a c п o л o ж e n н a р e к e П o т o м a k .

Д м и т р и й . ( у д и в л ё н н o п e р e в o д и т г л a z a c o д н o г o н a д р y г o г o ) Ч т o э т o з н a -  
 ч и т ?

Г е o р г и й . Э т o з н a ч и т , ч т o c т o л и ц a С Ш A c т o и т н a р e к e П o т o м a k .

Д м и т р и й ( д o г a д ы в a я c ь ) П p e к p a т и т e э т и и г p ы в к a з a k o в - p a з б o й н и k o в , в ы  
 ж e в з p o c л ы e л ю д и .

А м е р и к а н e ц В o т п o э т o м у м ы и o б м e н я л и c ь п a p o л я м и , ч т o б ы c в a м и н e  
 в з д y м a л з a г o в o p и т ь п e p e o d e т ы й a г e n т Ч К .

Д м и т р и й . Н e ж e л и в Ч К т a k и e д y p a k и , ч т o н e o т л и ч a т p e к y Д e л a в э p o т  
 П o т o м a k a .

А м е р и к а н e ц В ы n a п p a c н o т a k в ы c o к o o ц e н и в a e т e c п o c o б н o c т и a г e n т o в .  
 Т a k в Ч К c o м н o й y п o р н o c п o p и л o д и н в a ж н ы й ч e k и c т , д o к a з ы в a я m e , a м e p и k a н -  
 ц y , ч т o c т o л и ц a Ш т a т o в Н ь ю - Й o p k . O д н a k o к д e л y . К a k в ы п o ж и в a e т e , г o c п o d a ?

Г е o р г и й . Ж и в ё м , к a k м o ж e м .

Д м и т р и й . Ж и в ё м , x л e б ж y ё м .

А м е р и к а н e ц Н e п p o т и в c м e н и т ь м e c т o ж и т e л ь c т в a ?

П a y з a .

Г е o р г и й . Т o e c ь k a k ?



А м е р и к а н е ц Сегодня, предположим, вы в Вологде, завтра в северном порту или в местности близкой к Финляндии, с верными людьми переход через границу, и так далее.

Г е о р г и й . А как Николай Михайлович?

А м е р и к а н е ц Его подключаем на завершающей стадии операции. Во-первых, он не сдержан на язык и может, сам того не желая, сказать лишнего.

Д м и т р и й . Человек в генеральском чине, разве он не понимает условий секретности?

А м е р и к а н е ц И, во-вторых, за ним следят более тщательно и плотно, и могут догадаться.

Д м и т р и й . За нами следят?

А м е р и к а н е ц Как только вы сошли с поезда, ни один ваш шаг не остаётся без внимания.

Д м и т р и й . Но почему? Мы ведём себя как законопослушные подданные, ничего не замышляем. Мы хотим одного, чтобы нам дали возможность работать там, где мы можем быть полезны. Я, например, как опытный коннозаводчик, могу быть полезным для кавалерии в армии.

А м е р и к а н е ц ( с лёгкой досадой) Взрослые люди, а рассуждаете... Как вы не понимаете, что вы не нужны этой власти. Вы для неё живые трупы

Г е о р г и й . Которых она хочет превратить в мёртвые?

А м е р и к а н е ц Ну что, каков ваш ответ. .

Г е о р г и й . Каким образом это можно осуществить?

А м е р и к а н е ц Одного из вас загримируем под машиниста, другого под тормозного кондуктора.

Г е о р г и й . А иначе нельзя.?

А м е р и к а н е ц Что вы предлагаете? Побег возможен только по железной дороге. Варианты: пешком, на автомобиле, речным путём отпадают. Можно бы на аэроплане, но его у нас нет. Ну, как?

Г е о р г и й . Нам нужно посоветоваться.

Романовы переходят на другой конец сцены, разговаривают. Дмитрий Константинович размахивает руками. Возвращаются к Американцу.

Г е о р г и й Мы благодарим вас и ваших друзей за участие в нашей судьбе, за благие намерения, но мы вынуждены отказаться. Во-первых, мы не можем жить, имея тайну от старшего брата, он сейчас старший в нашей семье и мы не имеем права что-либо утаивать от него. Во-вторых, мы не можем нашим побегом озлобить нынешнюю власть, чтобы это не имело тяжких последствий для Государя Императора. Пусть он отрётся от престола, но мы, спасая свои жизни, не можем ставить под удар его жизнь, Государыни Императрицы, цесаревича и царевен. Ещё раз благодарим за участие. Дмитрий, ты не хочешь что-то добавить?

Д м и т р и й . Ты всё сказал.

А м е р и к а н е ц Очень, очень жаль. Ваши жизни, господа, находятся постоянно под угрозой. Впрочем, вы знаете, где меня искать, если передумаете. В американском посольстве меня сразу вызовут. Good bye! (До свидания.)

Г.М. и Д.К До свиданья! Всего хорошего!

**Картина четвёртая**

Кабинет Элиавы

Э л и а в а Пиши тут ответы на запросы. Совсем работать не дают. Но что Делать. Это тоже работа ( берёт лист бумаги, пишет в правом углу) Совершенно секретно ( встаёт , подходит к двери, выглядывает, возвращается к столу, голос Элиавы) На ваш запрос отвечаю, что никаких конкретных данных, изобличающих Николая Романова в контрреволюционной деятельности у меня не имеется. Вообще он ведёт в Вологде замкнутый образ жизни. Из личных бесед я вынес впечатление о нём, как о человеке большого ума.. Вообще же считаю, что для нас он совершенно не опасен».

Стук в дверь.

Э л и а в а Войдите.

Входит сотрудник секретного отдела.

С о т р у д н и к Шалва Зурабович, вам шифровка. Особой важности. Распишитесь в получении.

Элиава расписывается, сотрудник уходит.

Э л и а в а ( берёт шифровку, читает) Председателю губисполкома, копия председателю губчека. По имеющимся в нашем распоряжении агентурным данным, возможен побег ссыльных Николая Михайловича, Георгия Михайловича, Дмитрия Константиновича Романовых. С получением сего предписываю вам подвергнуть вышеупомянутых граждан Романовых аресту и содержанию под стражей..

Э л и а в а ( закончив чтение) Час от часу не легче, Живут люди смиренно, тихо, ведут себя благопристойно, ни в чём не замешаны. Но приказы не обсуждаются, они выполняются.

**Картина пятая**

Гостиная Юлии Игнатьевны. Она поливает цветы.

Н и к о л а й . ( входит) Доброе утро, хозяйюшка.

Ю л и я Доброе утро , Николай Михайлович. Что вы какое странное прозвище мне придумали: хозяйюшка? Никогда раньше так не называли.

Н и к о л а й. Да просто вспомнилась мне комедия Карло Гольдони, был такой писучий итальянец, более двухсот пьес навалял, в их числе «Хозяйка гостиницы».

Ю л и я. Уж выскажете. И где здесь гостиница, где номера, где постояльцы.

И с чего Вы её вспомнили?

Н и к о л а й. Номер один, постоялец один, а почему вспомнил, и сам не знаю. Может, потому, что жизнь наша на комедию не похожа. Скорей наоборот.

Ю л и я . ( посмотрев на него) Да не убивайтесь вы так. Пришли весёлый, бодрый, с шутками, смотрела на вас, сердце радовалось. А сейчас загрузили.

Н и к о л а й. Пока шутишь, на время забываешь, что под топором ходишь.

Ю л и я .И. Не думайте пустое, не тревожьтесь понапрасну. Вы же не противитесь новой власти, не боретесь с ней.

Н и к о л а й . Вина наше не в том, Юлия Игнатьевна, боремся мы или нет.

Ю л и я Так в чём же?

Н и к о л а й . В крови нашей.

Ю л и я В крови. Не понимаю. У вас такая же кровь, как у всех. Не голубая же она, в самом деле.

Н и к о л а й . Ошибаетесь. Кровь, конечно, не голубая, красная. Но царская. Враги, захватив государство, прежде всего уничтожали всех, в ком текла высшая кровь. Так было во все времена, и в Древней Греции, и в Риме, и во французской революции. Господь благословляет на царство человека и с ним вместе благословляет весь его род. Ведь из мирян только царь имеет право входить в алтарь Божия храма царскими вратами, только царь бывает дважды помазан миром. Божия благодать сообщается всему его роду. Чтобы уничтожить государство требуется истребить всех носителей царской крови.

Ю л и я Неужели, Георгий Михайлович, большевики такие кровоеды?

Н и к о л а й . Конечно, не все. Многие не понимают, что происходит. Но некая малая группа среди них, всё понимает. И делает.

Ю л и я . Не печальтесь, не грустите, даст Бог, всё уладится. Я не люблю, когда вы грустный.

Н и т к о л а й .М. Дорогая, Юлия Игнатьевна, если даже очень крепкую проволоку сгибать в одном месте много раз, она ломается. Этот феномен называется усталостью металла. Вот и я устал сгибаться, мне надоело, душа устала гнуться туда - сюда, пусть меня расстреляют, я жизнь прожил не зря, но пусть мне сначала внятно объяснят в чём моя вина. Я всю жизнь служил Отечеству, России, я никогда не жаждал власти и в нынешней возне не принимаю никакого участия, кто победит красные, белые, серые, чёрные, в клеточку мне всё равно, лишь бы скорей всё это кончилось, лишь бы была жива Россия. Вы читали «Мадам Бовари»?

Ю л и я Флобера?

Н и к о л а й . А есть не Флобера?

Ю л и я . Читала.

Н и к о л а й . Вы помните, как Эмма берегла и рассматривала зелёный шелковый портсигар, помните её тоску по королевской, придворной, недоступной ей жизни, однажды улыбнувшейся ей?

Ю л и я . Помню. Но зачем вы это говорите? Если это шутка, то так шутить над женщиной не хорошо. Если вам жалко автоматического карандаша, так я вам его верну. ( выдвигает ящик комода, Н.М. подходит, не даёт открыть ящик дальше)

Н и к о л а й . Не надо, я не думал о карандаше, простите, я сам не знал, что говорю. Что-то в последнее время какие -то предчувствия меня одолевают, то я куда -то иду, то меня куда-то везут. И всё так безысходно, мрачно.

Юлия Игнатьевна с тревогой смотрит на него.

Н и к о л а й . Потом меня куда-то тащат. Словом, такое состояние души. Сумерки. Простите.

Ю л и я . (решившись) Николай Михайлович, ваше высочество, не думайте так, не травите себе душу.( обнимает его за шею) Николай Михайлович, я так боюсь за вас.

Н и к о л а й.( пытается освободиться от объятий) Что такое? Что такое? Юлия Игнатьевна, отпустите меня. Что вы. А если кто зайдёт.

Ю л и я . (уронив голову на грудь Николая Михайловича., плачет)  
Князь, мой принц. Ты лишь вошёл, я вмиг узнала.

Николай . ( поправляя ворот рубахи) Совсем по Пушкину. Дуэли ещё только не хватало. Да я и не похож на Евгения Онегина. Юлия Игнатьевна, милая, я ничего не понимаю. Ну каждый день новый букет цветов в вазе, это я принимаю, это , в конце концов, эстетично, но руки, ваши слова. Я старый человек, и совсем не похож на принца из детской сказки. Принцы не бывают лысыми.

Ю л и я . Я люблю вас, Николай Михайлович. Разница в возрасте, в положении, но я не могу не думать о вас, не слышать вашего голоса. Простите меня вологодскую дурочку, но это так. Простите. ( убегает)

Н и к о л а й ( растерян) Люблю. Как странно. Первый раз в жизни слышу такие слова. Как быть? Что сказать ей. Не жениться же, в самом- то деле.

Слышны шаги на лестнице.

Н и к о л а й . Вот и она. Сейчас всё прояснится.

В дверь стучат и одновременно со стуком входит Сотрудник ЧК. В левой руке держит листок бумаги, правая рука на кобуре револьвера.

С о т р у д н и к Гражданин Романов?

Н и к о л а й . Так точно. Это я.

С о т р у д н и к Вы арестованы. Следуйте впереди меня.

Н и к о л а й . На каком основании? Почему?

С о т р у д н и к На основе ордера об аресте, подписанным товарищем Элиа-вой. Ступайте.( вынимает револьвер).

Н и к о л а й.М. Боже мой. Да этот-то зачем, неужели вы думаете, я буду сопротивляться или побегу от вас.

С о г т р у д н и к Разговорчики. Так положено.

### **Картина шестая**

Та же комната через час.

Ю л и я . (осторожно приотворив дверь) Николай Михайлович, вы здесь?  
( входит в комнату)

Ю л и я . Никого. Что я наделала? Как забылась. Что он подумает? Полузна-комая женщина бросается на шею. Нужно извиниться передним, на коленях просить прощения. Но простит ли он? Николай Михайлович. Может быть, он в дру-гой комнате, прилёт отдохнуть. Николай Михайлович. ( идёт к двери в другую комнату)

М у ж ( входит) Зря стараешься.

Ю л и я , А, это ты. Чего зря стараюсь?

М у ж Напрасно принца своего ищешь. ( напевает) Напрасно старушка ждёт сына домой.

Ю л и я . Э, да ты опять под мухой.

М у ж Ну и что? Увезли его.

Ю л и я .Куда увезли?

М у ж Почём я знаю. В тюрьму. Там таким место.

Юлия Игнатьевна уходит, заплакав.

М у ж Возжами бы тебя отвозить как следоват. Мужняя жена. Любовь ка-кую-то придумала.

### **Картина седьмая**

Внутренний двор Вологодского тюремного замка. На скамейке сидят великие князья Романовы. Курят. Двор залит солнечным светом. По краям двора, у подножья тюремной побелённой стены зелёная трава.

Г е о р г и й . Всё - таки хорошо, что сменили начальника тюрьмы, камеры открыты с подъёма до отбоя. И главное, что мы можем гулять в этом дворе сколько нам за благо рассудится. Прекрасно.

Н и к о л а й (иронично) Почти как в царскосельском саду.

Все смеются. (невесело)

Д м и т р и й . И латышские солдаты в охране очень милы. Вежливы, предупредительны.

Н и к о л а й . Мата не услышишь.

Г е о р г и й . Да уж, а когда заступает караул наших русачков, от них таких национальных речений наслушаешься, что уши вянут.

Д м и т р и й . У нас в Пятигорском конзаводе такое от конюхов я не слышал.

Г е о р г и й . Когда я ездил с инспекцией на фронт, Ники, Государь меня про-сил всякий раз завернуть к латышам, передать им привет.

Д м и т р и й . За что же наши, русские, так на нас озлобились?

Г е о р г и й . Озлобляют их.

Н и к о л а й . А, в общем , как вас послушаешь, всё хорошо, tresbien, char- mant. Для полного блаженства остаётся только перетащить сюда губернскую библиотечку, и наступит на земли мир, в небесах благоволение...

С о л д а т ( подходит к ним) Госп... Това... Граж... Короче, передачу вам принесли .

Романовы встают, уходят в служебное помещение вскоре возвращаются. Каждый с большой корзиной на руке. Вынимают продукты, папиросы.

Н и к о л а й . Оо, французские журналы, газеты. Это граф Робьен приходил ,но его не пустили ко мне , свидания разрешены только близким родственникам, а их у меня в Вологде нет. А это что? ( вынимает букетик незабудок, украдкой глянув на братьев, прижимает его к губам) И она приходила. George, ты хорошо знаешь Тютчева. Как это у него : О ты последняя любовь!

Г е о р г и й . Могу с начала, могу одно это место.

Н и к о л а й М и х а й л о в и ч . Одно место.

Г е о р г и й Пускай скудеет в жилах кровь,

Но в сердце не скудеет нежность.

О ты, последняя любовь!

Ты и блаженство, и неизбежность..

Н. и к о л а й И неизбежность... Это к нам непосредственно относится.

### **Картина восьмая**

Кабинет Элиавы.

Э л и а в а ( читает) С получением сего предписывается препроводить в Пет-роград под усиленной охраной следующих граждан Романовых: Николая Михай-

ловича, Георгия Михайловича, Дмитрия Константиновича. Операцию провести ночью, дабы не привлекать излишнего внимания. Председатель Петроградской ЧК . Урицкий.

Э л и а в а ( отложив шифровку) Печально, печально. Ночью. В Петроград. Понятное дело. Расходное. Смирные, вполне законопослушные, лояльные граждане.. Их можно было бы в крайнем случае использовать в качестве, ну хотя бы дворников. Но наше дело...

С е к р е т а р ь ( постучав, входит) Товарищ Элиава, к вам председатель губчека.

Э л и а в а Его -то я и жду.

### **Картина девятая**

Камера (?) в Петропавловской крепости. Прошло несколько месяцев.

Н и к о л а й. (размышляет) Не понимаю, откуда зверства у этой власти берутся. Нет, не «берутся», не точное слово. Но ведь вроде все обычные, нормальные люди.. Вот вчера пожаловал сам Урицкий. Начальник их... Говорил спокойно, вежливо. Спросил как мы живём какие жалобы. Понятно, что вопрос как мы живём задан для проформы Как можно жить под замком? Только плохо... Но попросили мы, теперь камеры днём не запираются, гулять во дворе разрешили сколько хочешь как в Вологде. Но откуда же у них появляется желание стрелять, штыками колоть? Вот Государя с семьёй убили, девочек не пожалели, даже Лёшу, мальчика не помиловали. Кто это сделал? Такие же солдаты, которые нас окружают? Поневоле вспомнишь Толстого, как Пьер разговаривает с Даву. Встретились они взглядами и почувствовали, что они люди, а в другое время что - то чужое между ними лежит... Власть. Что же это такое?

Г е о р г и й . Брат, когда мы выйдем отсюда, ты не Михал Михалычем Сперанским занимайся, кому он сейчас интересен, а вопросами власти....Это ближе к нам. А ты со Сперанским с Вологды не расстаёшься.

Д м и т р и й . Вологда! Как мы негодовали, что нас сослали туда, как злились на дурной климат, на холод, грязь на улицах, на самих вологжан, и то нам было не ладно, и то скверно, и третье никуда не годится. А сейчас Вологда вспоминается, как райский уголок.

Г е о р г и й (присоединяется к нему) Да, Митя то были золотые деньки, а мы не ценили их, ворчали были недовольны. А ведь в Вологде мы ,по сути дела, были впервые в жизни свободны. Жили без титулов, званий и чинов, как простые русские люди. Николай Михайлович пропадал в библиотеке, я ходил в домовую церковь при женской гимназии, смотрел на девочек, молился, после службы разговаривал с ними, они спрашивали меня о Государе, Государыне, о Лёше

Все встают, крестятся.

Д м и т р и й. ( оглянувшись) Царство им небесное, невинным мучникам.

Г е о р г и й. А Дмитрий Константинович вспоминал лошадей, мечтал, как поедет по весне в Пятигорск, Зимовники, ревизовать конзаводы. Именно в Вологде мы были по настоящему свободны, от условностей придворного этикета, от...Как мудрец Пушкин писал:

Бог с ними. Никому

Отчёта не давать, себе лишь самому

Служить и угождать  
И пред созданьями искусств и вдохновенья  
Трепеща радостно в восторгах умиленья.  
Вот счастье! вот права...

Н и к о л а й Не забывай, George, что он же написал:

Сижу за решёткой  
В темнице сырой  
Вскормленный в неволе

Орёл молодой.

Д м и т р и й . Да, да. А дальше... Давай улетим. Мы вольные птицы; пора, брат, пора...

Ка р а у л ь н ы й с о л д а т ( вбегает) Все по камерам, живо. Я кому сказал.

Тушите папиросы и в камеры.

Н и к о л а й . Да что случилось? Что ты, как с цепи сорвался?

С о л д а т Случилось. Урицкого убили.

К н я з ь я ( вскочив) Ка- ак?!

С о л д а т А вот так. Молодой парень подстерегал его в передней. Товарищ Урицкий вошёл с улицы, направился к подъёмной машине, чтоб к себе ехать. Парень подбежал к нему: хлоп из револьверта и - наповал. С одного выстрела. Ловкач.. Схватили его. Господа, я прошу вас, идите в камеры, ведь увидят, так будет мне. Попадёт.

Великие князья идут к двери.

Г е о р г и й . Ну дела. Первый сорт.

Д м и т р и й . Хоть один нашёлся.

Н и к о л а й . Что ты говоришь? Это он и в нас стрелял. Теперь у них повод есть

### **Картина десятая**

Кабинет в здании ( каком) высокие потолки, лепной карниз, на окнах гардины, большая хрустальная люстра.

П р е с е д а т е л ь Заседание Петроградской чрезвычайной комиссии объявляю открытым. На повестке дня один вопрос. Товарищи, мы как и вся страна Советов находимся под впечатлением двух событий, покушения на нашего вождя - товарища Ленина и злодейского убийства, светлой души человека, кристального чекиста товарища Урицкого. В наш адрес продолжают поступать телеграммы со всех уголков страны ( потрясает над головой пачкой листков, кладёт на стол)... вот из Архангельска, Костромы, Ярославля, Вологды, Екатеринбурга и так далее, и так далее. Люди призывают нас: на белый террор ответим нашим беспощадным, классовым, красным террором. За каждое убийство враг заплатит тысячью голов, за каждую рану ответит реками крови. Сегодня мы должны решить вопрос с бывшими великими князьями Романовыми. Один из них, Николай, фигура известная. за него хлопочет Французское посольство он челн Академии в Париже, за него просит Максим Горький, нарком Луначарский. Хочу заметить, что на заседании Чрезвычайной Комиссии от 24 декабря 1918 года по вопросу о заложниках - членах бывшей императорской фамилии -было постановлено запросить ВЧК как поступить с указанными выше заложниками, присовокупив мнение Президиума,

что их следует немедленно расстрелять. Полученный нами ответ гласит, что предлагаемая нами упомянутая мера наказания утверждается Президиумом ВЧК и Центральным Исполнительным Комитетом. Не следовало бы делать исключения для б. великого князя Н.М.Романова хотя бы по ходатайствам Российской Академии наук.

**Г о л о с** А остальные двое? Кто они?

**П р е д с е д а т е л ь** Совершенно незначительные личности, один директор музея, второй всю жизнь занимался лошадьми.

**Д р у г о й г о л о с** На скачках, что ли, играл?

**П р е д с е д а т е л ь** Нет. По животноводческой части, улучшением породы занимался.

**Н е к т о** Товарищи, простите, может быть, Николая Михайловича не будем расстреливать? Он всего- на всего учёный. Он может, пригодится. И Французская академия, и Горький просят .

**К о м и с с и я** Ш...ш...ш...ш

**Н е к т о** Виноват. Ошибся. Признаю и раскаиваюсь.

**Г о л о с** Я предлагаю этих двоих безусловно расстрелять, а с ними и третьего. А потом объявить, что вышла ошибка . Машинистка сплеховала. Виновная строго наказана..

**П р е д с е д а т е л ь** Принимается, кто согласен, прошу голосовать.

### **Картина одиннадцатая**

Камера Николая Михайловича. Прикреплённая намертво к стене узкая койка. Перед ней стол. На столе керосиновая лампа

**Н и к о л а й .** ( пишет) Д.Б. Рязанову. Седьмой месяц пошёл моего заточения в качестве заложника в доме предварительного заключения. Я не жаловался на свою судьбу и выдерживал молча испытания. Но за последние три месяца тюремные обстоятельства изменились к худшему и становятся невыносимыми. Комиссар Тейман, полуграмотный, пьяный с утра до вечера человек, навёл такие порядки, что не только возмутил всех узников своими придирками и выходками, но и почти всех тюремных служителей. Может во всякую минуту произойти весьма нежелательный эксцесс.

За эти долгие месяцы я упорно занимаюсь историческими изысканиями и готовлю большую работку о Сперанском, несмотря на все тяжёлые условия и большой недостаток материалов.

Убедительно прошу всех войти в моё грустное положение и вернуть мне свободу. Я до того нравственно и физически устал, что организм требует отдыха на три месяца. Лыщу себя надеждою, что мне разрешат выехать куда -нибудь, как было разрешено Гавриилу Романову выехать в Финляндию. После отдыха готов опять вернуться в Петроград им взять на себя какую угодно работу по своей специальности, поэтому никаких коварных замыслов не имел и не имею против Советской власти.

Просил бы эти строки довести до сведения Народного Комиссара Луначарского или просто передать ему.

Николай Михайлович Романов  
6 января 1919 г.

Дом предварительного заключения  
Камера № 207



**Картина двенадцатая**

Комната в квартире Юлии Игнатьевны.

Ю л и я . ( обтирает пыль с икон, крестится, целует образа, напевает)

Позарастали стёжки - дрожки

Где проходили милого ножки.

Раздаются три отдалённых удара грома.

Ю л и я . ( крестится) Господи, что за жизнь пошла. Зима, морозина на дворе. И при ясном-то солнышке гром. Пресвятая Владычица, святые угодники, заступитесь за нас.

По просцениуму бежит мальчишка - газетчик.

Г а з е т ч и к ( Кричит, размахивая газетами) Безпощадный гром красного террора грянул над их головами. Вчера в Петрограде расстреляны сатрапы последнего царя, бывшие великие князья Николай, Георгий и Дмитрий. Покупайте газеты. Последние новости. Безпощадный гром...

Ю л и я Где милый скрылся, где пропадает.

Бедное сердце плачет, страдает.

Занавес.

Автор приносит благодарность историку А.В.Быкову за книгу «Путь на Голгофе», в которой он с документальной точностью описывает пребывание великих князей в Вологде.

160 001 , Г. Вологда,

ул. Кирова, д. 22, кв. 40

Балакшин Роберт Александрович

тел. 21 -19-16; 921- 123- 16-99

Источники:

А.В.Быков На пути к Голгофе, Вологда

Наше наследие, 1992, № 25, с. 87

Совершенно секретно, 2000, № 1, Кудрина Ю.

Измозик В.С., Павлов Б.В. Великий князь Николай Михайлович.

