



**ТАТЬЯНА МАКАРОВА**

# Театр – печаль и радость

**Татьяна ЖМАЙЛО**

**Т**еатр – это душа, совесть, ум! – считает актриса и режиссёр Череповецкого камерного театра Татьяна Макарова.

- Во время спектакля энергетический, эмоциональный, нравственный, интеллектуальный обмен между актером и зрителем всегда происходит именно сию минуту. Театр аккумулирует в человеке все самое лучшее. Вот сейчас много говорят о сочувствии – так это человеческое чувство и воспитывается театром. Хорошо сыгранная пьеса не может оставить зрителя равнодушным.

В театре, как в жизни, есть все – и ирония, и юмор, и лирика. Ему нужны и комедии и драмы. И репертуар театра не устаревает. Возьмите пьесы Горького – характеры, диалоги, глобальные конфликты! Мы сейчас восстановили в репертуаре Камерного спектакль «Васса» - и зритель охнул. Старый спектакль, по сути, как старое вино – выдержанное и изысканное. Прошло время, и актеры и зрители – немного повзрослевшие, помудревшие - начинают воспринимать спектакль иначе, глубже, с высоты нового жизненного опыта. От нас, актеров и

режиссеров, зависит, что увидит и что вынесет зритель. Сцена – это площадка, приподнятая «над», и с барахлом там делать нечего. Я также считаю, что со сцены должна звучать чистая русская речь. Сленг может быть употреблен только в редких, обоснованных и оправданных драматургией случаях.

Мы разговариваем с Татьяной Геннадьевной, сидя в удобных креслах в зале Камерного театра.

- Театр в городе был, и я знала – он вновь возродится, я, простите за высокопарность, готова была жизнь свою на это положить, - вспоминает Татьяна Геннадьевна.

И вот выпускница ярославского театрального училища, игравшая еще студенткой на знаменитой сцене «волковского» театра, отдавшая два десятка лет режиссуре многих значимых мероприятий в Череповце и в области, Татьяна Макарова снова вышла на профессиональную драматическую сцену – уже в родном городе. И с первого спектакля труппы под её управлением, еще до возникновения официального названия, появилась своеобразная эстетика нового Камер-



ного театра. Актриса Макарова освоила новую профессию — режиссер драматического театра. Одного практического опыта было маловато, поэтому она снова пошла учиться и в 2000 году окончила факультет режиссуры драмы Санкт-Петербургской академии театрального искусства, а уже в 2002 году Череповецкий камерный выехал на гастроли в Москву с новой режиссерской работой Макаровой - спектаклем «Варвара Петровна» по пьесе В.Боровицкой. Сейчас на счету у режиссера 12 спектаклей.

С приходом в 2010 году в театр нового руководителя Зураба Нанобашвили труппа Камерного пополнилась профессиональными актерами, выпускниками театральных вузов. А значит, впереди — новые постановки и будущие удачи.

**Т**еатр всегда прирастал свежими лицами: и режиссерскими, и актерскими. В нем не бывает жизни «до» или «после». В нем должна царствовать гармония будущего, - считает Татьяна Геннадьевна Макарова.