



Аркадий Печкин

Он же Нил Мамаев, он же Френсис Чесней, он же госпожа Пернель... а мама даже не думала

Людмила ФЕДОТОВА

Раздраженное «перестаньте шутить!» однажды он услышал в телефонную трубку, когда представился своей настоящей фамилией. В то время был чрезвычайно знаменит совсем другой Печкин, мультипликационный, почтальон из деревни Простоквашино. Что говорить, со звучной фамилией Аркадию Сергеевичу повезло, как впрочем, и с профессией. Хотя стать актером Аркадий Печкин не мечтал. Стихи в детстве читал (почему-то его всегда брали в концерты), а вот в школьных спектаклях никогда не участвовал. «Сам не знаю, как это случилось», — с некоторой растерянностью улыбается актер — «Подал заявление в Ярославское театральное училище и все». Для матери поступление сына в артисты было, надо сказать, неожиданным.

С тех пор Аркадий Печкин час-

тенько импровизировал — на сцене Ярославской филармонии, где работал уполномоченным по организации и проведению концертов, в Вологодском ТЮЗе, несколько лет в театре драмы Рыбинска, ныне же в Вологодском драматическом. Именно с этим храмом Мельпомены связана главная часть актерской биографии — в драмтеатре Печкин служит с 1993 года.

Игорь в спектакле «Если мама что-то задумала», Френсис Чесней в «Миллионерше», Нил Мамаев в комедии «На всякого мудреца довольно простоты», господин Ван Даан в постановке «Дневник Анны», Миляга из «Сна в летнюю ночь» — в каких бы образах не появлялся на сцене Аркадий Печкин, ему удается быть поразительно естественным, даже если роль женская. «Когда художественный руководитель предложил



сыграть госпожу Пернель в комедии Мольера «Тартюф», я сначала не поверил. Думал, шутка» — признается Аркадий Сергеевич. Но Зураб Нанобашвили не шутил. (прим. автора: кстати, самый первый исполнитель роли мамыши Пернель — именно мужчина, актер Парижского театра Пале-Рояль Луи Бежар). В образ Пернель Печкин вписался удивительно органично.

На сцене этот актер может быть импозантным героем-любовником, подлецом, простаком или мудрым резонером, но в жизни остается обаятельным и добродушным чело-

веком, для которого дороги понимание и дружба — простые понятные отношения, где нет места для недосказанности и несправедливости. В быту Аркадий Сергеевич ценит чистоту, порядок и домашний уют. Периодически в квартире Печкина меняются декорации, что вовсе не дань театральной привычке, дизайн собственного интерьера — серьезное увлечение артиста. С возрастом Аркадий Печкин понял — счастье складывается из мелочей и пустяков вроде новой вазы, неспешных прогулок, и произнесенного вовремя доброго слова.