

А нет ли у вас местечка подоходнее?

Екатерина АНОХИНА

Коружию смеха и высмеивания в Вологодском драматическом театре обращаются часто, выстреливая в самые болезненные язвы современного общества. Один из последних примеров – постановка «Доходного места» по А.Н.Островскому.

Премьера состоялась в апреле 2009 года и сразу была по достоинству оценена столичными критиками, специализирующимися на творчестве А.Островского. «Знаменитую комедию Зураб Нанобашвили прочел пристально и пристрастно, — отмечает театровед, доктор искусствоведческих наук Нина Шалимова. — Он не спорил с традицией, но в содержании пьесы акцентировал то, что нервирует и раздражает его лично. Он сосредоточил внимание не на молодом герое и выпавших на его долю испытаниях, а на тех чиновниках, кто успел вовремя сориентироваться и теперь стрижет купоны с захваченных должностей» (Шалимова Н. Доходное место свободно — кто следующий? — Культура, №31). Доктор филологических наук Капитолина Кокшенева пишет о «социальном Островском», который по-

явился в спектакле З.Нанобашвили — «и сегодня это высшая точка, пик театрального свободомыслия», «но всё же Зураб Нанобашвили социальность своего спектакля «окутывает», уравнивает проблемами психологическими» (Кокшенева К. Часы без стрелок. — Литературная Россия, №22)

«Честную пьесу» о чиновниках и взяточничестве под названием «Доходное место» А.Н.Островский написал в середине позапрошлого века. В ней нет отъявленных негодяев, подлецов, карикатурных персонажей. Это одна из немногих комедий, где никто не резонерствует и не показывает положительный пример. История главного героя Жадова проста: он умен, амбициозен, талантлив, молод и при этом беден. Для умницы Жадова (Дмитрий Бычков) не нашлось достойной должности в



За спектакль «Доходное место» творческому коллективу Вологодского драматического театра присуждена государственная премия Вологодской области в сфере культуры и искусства

Департаменте, зато чины и привилегии легко получает другой — Белогубов (Николай Акулов) — простой, неглупый, истый приказной, который понятия не имеет ни о какой «фанаберии». Чтобы добиться высот, отнюдь не следует иметь собственного мнения и принципов, зато нужно уметь подстроиться, в подходящий момент прогнуться и кого-то предать, где-то подсунуть ассигнацию, а где-то наоборот — взять. При этом для всех можно оставаться прекрасным, добрейшим человеком.

Жадову претит такой образ жизни чиновника, он жаждет другой деятельности — обширной, толковой, на всеобщее благо. А пока, в ожидании достойного труда, он берет на дом несложную механическую рабо-

ту переписчика, жалуется на неумение перевоспитать жену — кисейную барышню, возвращенную в общественных предрассудках, — и... мечтает.

Спектакль «Доходное место» — понятный, современный, молодежный по проблематике и исторически верный по форме. Режиссер Зураб Нанобашвили и художник Елена Сенатова (сценограф многих постановок на вологодской сцене) придумали оригинальное сценическое решение «Доходного места», исключая традиционную степенность, медлительность, разговоры нараспев — театральную «островщину». Сценография Елены Сенатовой довольно необычна: вместо купеческих баранок и чаепитий, на сцене гротесковая декорация, воплощающая в





себе мощь и силу денег, олицетворяющая собой сложную бюрократическую машину, проецирующая психологию «верха» и «низа» общества. В центре сцены — огромный стул, «доходное место», куда стремится усесться Белогубов и откуда «слетает» дядя-чиновник Вышневский. Внизу, как пристройки к «доходному месту», — дом Кукушкиной, дом Вышневских и лестницы «департамента», по которым можно взобраться «наверх». Где-то выше и в стороне — чердачные лестницы Жадова. По ним он поднимается и смотрит в телескоп на звезды: быть выше под-

лости и чище чиновничества — вот основная цель Жадова.

Символ «доходного места» вращается, являя зрителям разные виды человеческих склонностей и устремлений: в доме Кукушкиной главное — отдать поскорее дочек-бесприданниц в замужество, чтобы получать какой-то доход; Вышневский озабочен холодностью жены — он уверен, что любовь и страсть можно купить или продать. По лестницам департамента с тыльной стороны декорации бегают ловкий и расчетливый Белогубов, стремящийся подняться и закрепиться «наверху».

Суэта и бессмысленная возня вокруг «доходного места» завершается в финале. На сцене остается лишь Жадов и его любимая Полина. Они вместе смотрят на звезды, в небо, где всё гармонично и понятно, безмятежно и стройно, где можно забыть, что мир не совершенен.

Роль Жадова исполняет Дмитрий Бычков. Это первая крупная роль молодого актера в Вологодском драматическом театре. Образ, который он создает на сцене, подкупает искренностью и непосредственностью. Жадов симпатичен тем, что ещё не обезличен системой, дерзок и смел, он ещё к чему-то стремится, верит в идеалы, умеет мечтать. Антипод Жадова — Белогубов в исполнении Николая Акулова. Преувеличенно внимателен, лстыив, принижен — в общем, довольно гадок и смешон в своем стремлении любой ценой проползти к «доходному месту».

Юсов в исполнении засл.арт. РФ Олега Емельянова — теоретик чиновничьей системы. Философс-



кие размышления о колесе Фортуны, всегда верные умозаключения, умение извернуться в минуту опасности — Юсов хитроумный герой, в уста которого заложена истина, какой бы неприглядной она ни была. Кстати, именно слова Юсова вызывают большего всего симпатии у зрительного зала.

Владимир Таныгин — исполнитель роли Вышневого — отошел от традиционной трактовки образа старого генерала. Он силен и красив, его искушенность и здоровый цинизм принимаются публикой

благосклонно и сочувственно. Сложно спорить с его рассуждениями о семье, роли мужа, психологии отношений.

Жена Вышневого — холодная красавица в исполнении Оксаны Киселевой, — раскаивающаяся в своей и чужой расчетливости, жертва собственной нелюбви к старому мужу и страстной привязанности к уже умершему любовнику.

Роль Кукушкиной играют в спектакле засл.арт.РФ Марианна Витавская и Нина Скрыбкова, обладающие совершенно разными актерскими манерами. Фелисата Герасимовна в исполнении Витавской имеет недюжинный дар перевоплощения: она женственна и игрива с Юсовым, резка и строга с дочерьми, ласкова и лукава с женихами. В арсенале героини множество театральных гримас и жестов.

Кукушкина Скрыбковой — более традиционный образ мамыши, всеми силами стремящейся сбегать дочек замуж. Актерство и лицедейство ей заменяет житейская женская хитрость.

Юлинька, роль которой также исполняют две актрисы — Полина Бычкова и Екатерина Петрова, идет по стопам матери. Не обладая особой красотой и добрым сердцем, Юлинька использует свой изворотливый ум, чтобы заманить и окрутить перспективного жениха Белогубова.

Героиня Бычковой — яркая и темпераментная, склонная к насмешкам и издевкам. Юлинька Петровой, быть может, не так затейлива

и язвительна, но более импульсивна и по-женски кокетлива.

Полина в исполнении Натальи Абашидзе не выглядит «чужой» в семье Кукушкиных, ибо, несмотря на чистоту, искренность и сердечность, она также способна в нужный момент залиться слезами, приласкаться или обжечь холодностью Жадова.

Но только делает она это по-детски мило и неумело. Ей чужда всякая искусственность, поэтому лгать и кривляться у Полины не получается.

Совсем небольшая, но яркая роль у Марины Сидякиной — горничная Стеша. Эта маленькая стремительная девица успевает не только сдуть пыль с мебели, помогать одеваться барышням, готовить и убирать, но и жаловаться на строгую хозяйку, подглядывать за моло-

дыми Кукушкиными, вмешиваться в разговоры и появляться одновременно в разных частях дома.

В «Доходном месте», как и во многих спектаклях, поставленных Зурабом Нанобшвили, на первом плане — эмоция, ритм, энергетика, пластика. В то же время внутри спектакля — тончайшая самоирония, юмор, психологизм. Поэтому и бьет «Доходное место» по чиновничьему самовластью очень хитро: для понимающего достаточно, а прочие — пусть наслаждаются смехом и красивой игрой.

За спектакль «Доходное место» творческий коллектив Вологодского драматического театра удостоен государственной премии Вологодской области в сфере культуры и искусства.

